



Тат
Культ
Ресурс
Центр



Детская
Музыкальная
Школа №2



КУЛЬТУРА
НИЖНЕКАМСКА

Электронный сборник методических работ

III Открытого республиканского конкурса
педагогических идей для преподавателей детских
музыкальных школ и школ искусств

«Призвание»

имени Гайнуллиной Раисы Ахметовны,
Заслуженного работника культуры Республики Татарстан

Номинация «Открытый урок»

г. Нижнекамск, 2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность проведения III республиканского конкурса педагогических идей для преподавателей ДМШ и ДШИ «Призвание» по выявлению и распространению передового педагогического опыта, исследовательской деятельности преподавателей связана с необходимостью совершенствования и стимулирования научно-методической и инновационной педагогической деятельности, развития творческого и интеллектуального потенциала преподавателей, их профессионального роста. Что, несомненно, обеспечит продвижение инновационных подходов к обучению и развитию компетенций участников образовательного процесса в системе дополнительного образования детей.

Конкурс организован МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2» НМР РТ. Его участниками стали педагогические работники из разных регионов Российской Федерации: Республик Татарстан, Башкортостан, Марий Эл, Удмуртия, Коми, Хакассия, Пермского края, Ярославской, Оренбургской, Самарской, Свердловской, Ульяновской областей, Екатеринбурга, Тюмени, Самары, Тольятти, Чебоксар, Воркуты.

На Конкурс были представлены методические материалы по номинациям:

- Методическая разработка;
- Открытый урок;
- Научно-методическая статья;
- Учебные, учебно-методические и методические пособия;
- Репертуарный сборник, аранжировки, переложения;
- Мультимедийная презентация;
- Сценарий внеклассного мероприятия.

Для экспертной оценке конкурсных работ были привлечены преподаватели Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова и Нижнекамского музыкального колледжа им. С. Сайдашева.

Эксперты отметили наличие хороших и значимых идей, оригинальность обобщения опыта, нестандартных решений уже известных задач, практическую апробацию материалов.

В рамках проведения Конкурса публикуются конкурсные материалы в Электронном сборнике методических работ по номинациям. В сборник вошли методические материалы победителей и призеров конкурса.

Открытый урок

«Работа над техническими и ритмическими трудностями в произведениях
Валерия Минцева «Барселона» и Виктора Козлова «Испанский танец»

Пояснительная записка

Преподаватель использует свой педагогический опыт, стаж работы 47 лет, с учеником, который по своим техническим возможностям готов к выполнению поставленных задач.

На уроке будет проведена работа над произведениями традиционной испанской музыки для гитары в стиле фламенко, которые написали Российские гитаристы-исполнители, композиторы Виктор Козлов и Валерий Минцев.

На базе упражнений будет предложено отрабатывать сложные приёмы игры такие как: *agreggio*, *сдергивание*, гитарное *legato*. Вся музыка фламенко играется приёмом игры *aroiando* поэтому упражнения, которые будут использованы на уроке выполняться этим приёмом. Большое внимание будет уделено работе пальцев правой руки. Элемент *rasgado* может выполняться в разной комбинации пальцев правой руки от одного до пяти с добавлением большого пальца.

Цель, которую ставит перед собой преподаватель - расширить творческую фантазию и технические возможности учащегося. В кругу друзей, семьи мало кто будет слушать классическую музыку. Современный музыкант должен иметь в своём репертуаре музыку разных жанров. Данная методика предлагает совместить старую Школу с современным подходом в обучении

Предмет: специальность

Класс: 3 класс

Тема урока: «Работа над техническими и ритмическими трудностями в произведениях Валерия Минцева «Барселона» и Виктора Козлова «Испанский танец»: фламенко от теории к практике»

Тип урока: комбинированный.

Форма урока: индивидуальная.

Цель урока: Освоение приемов игры на гитаре в стиле фламенко. (*rasgado*, *сдергивание*, гитарное *legato* и *арояндо*)

Задачи урока:

Образовательные:

- знакомство с техникой исполнения некоторых приемов игры на гитаре в стиле фламенко.
- знакомство с исполнителями фламенко; гитаристом Пако де Люсия и танцовщицей Селиной Самбон.
- проработка и закрепление приёмов звукоизвлечения (*rasgado*, *сдергивание*, гитарное *legato* и *aroiando*)
- подбор эффективных упражнений, направленных на точное исполнение ритмических рисунков:
- применение полученных навыков в исполнении разных ритмических групп *rasgado* в пьесах (*rasgado* одним пальцем, двумя, тремя и четырьмя. Удары большим пальцем)

Развивающие:

- знакомство учащегося с традиционной испанской культурой фламенко.
- развитие координации движений,
- активизация образного музыкального мышления, через освоение приёмов игры фламенко
- расширение представлений о тембровом разнообразии звучания гитары.

Воспитательные:

- расширение кругозора учащегося через знакомство с культурой Испании
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание активности в работе.

Методические приемы:

- словесный, наглядный, практический.
- активизация слуха, ритма, обращение к музыкальному восприятию учащегося.
- прямая и наводящая формы воздействия.
- развитие образного мышления.
- работа с видео материалом.

Оборудование:

- гитары; 2 стула; подставки для гитар.
- дидактический материал -
- ноутбук;
- видеопроектор. Видеозаписи Пако де Люсия и Celina Zambon.

- фотографии, картинки, нотные пособия, портреты В. Козлова и В. Минцева.
- дополнительные инструменты (кастаньеты) и фрагменты костюма (шляпа).

Применение педагогических технологий:

Здоровьесберегающая:

- развиваются мышцы пальцев, что положительно влияет на память, которая будет интенсивнее развиваться.
- рациональная организация урока: физкультминутка, включение танцевальных движений, упражнения на расслабление мышц, упражнение «Говорящие пальцы»;
- чередование различных видов учебной деятельности (игра упражнений на инструменте сменяется хлопками и притопами, работа над ритмической структурой пьесы и слушанием музыки).

Предварительная подготовка:

- подготовлены видео записи испанских исполнителей: Пако де Люсия «Между двух вод» (гитара) и Celina Zambon «Испанский танец» (тацовщица).
- мультимедиа.
- произведения выучены наизусть.
- работа над упражнением «теряя пальчик».
- работа над гаммой фа мажор.

Репертуарный план урока:

1. Гамма фа мажор
2. Упражнение «Теряя пальчик»
3. Видеозапись испанского гитариста Пако де Люсия и танцовщицы Celina Zambon (просмотр)
4. Произведения В. Козлов «Испанский танец» и В. Минцев «Барселона».

План урока:

1 Вступление: 1 минута

Первый этап: 10 мин.

1. Мягкая разминка: разминка без инструмента, игра гаммы фа мажор дуоли, триоли и пунктирный ритм. 5 мин.
2. Активная работа над ритмами в упражнении «теряя пальчик» с применением разных ритмов и вибрато. 5 мин. Демонстрация видео: Celina Zambon «Испанский танец» **2 мин.**

Основной этап:

1. Работа с музыкальным материалом В. Минцев «Барселона». **10 мин.**
2. Закрепление ритмических приемов игры в жанре фламенко (rasgado, сдергивание) – с использованием игровой технологии (притопывания, прихлопывания). Демонстрация видео: Пако де Люсия «Между двух вод» **2 мин.**
3. Работа с музыкальным произведением В. Козлов «Испанский танец» **13 мин.**
4. Отработка приёма игры фламенко удары большим пальцем по всем струнам вверх и вниз. (rasgado большим пальцем)

Итоговая часть урока: 3 мин

1. Итоговая игра произведения Виктора Козлова «Испанский танец» в костюмах и с кастаньетами.
2. Домашнее задание.

Ход урока:

Вступление

Добрый день, уважаемые коллеги. Я преподаватель ДМШ 4 г. Набережные Челны. Сегодня я представляю вашему вниманию открытый урок с учеником 3 класса по специальности «Гитара» - Фроловым Андреем.

Тема урока: «Работа над техническими и ритмическими трудностями в произведениях Валерия Минцева «Барселона» и Виктора Козлова «Испанский танец»:

На нашем уроке мы будем работать над произведениями в стиле фламенко. Фламенко на гитаре, это искусное владение приёмами игры пальцами правой руки. Чтобы выполнять их качественно и свободно, нужно много работать над правой рукой. Поэтому мы приступили к работе над ними во втором классе. Сегодня мы будем некоторые из них исполнять полностью, некоторые будем отрабатывать фрагментарно.

Первый этап:

На этом этапе задача учителя – подготовить учащегося психологически. Создать дружелюбную обстановку и настроить ученика на активную работу.

- 1) Хлопки на точное повторение и в дуэте.
- 2) Игра гаммы фа мажор в три октавы аппликатурой Андреса Сеговии разными ритмами (дуоль, триоль, пунктирный ритм увеличивая темп). Особое внимание на выдерживание длины ноты при смене позиций. Игра гамм, это не только техника и беглость пальцев, но и хорошая ориентация на грифе инструмента.
- 3) Работа над ритмами в упражнении «теряя пальчик».
- 4) Приём игры aroíando. Постепенно увеличиваем темп. При темпе четверть-100 играем хроматические тетраорды (включают в себя работу всех пальцев) меняя позиции от 1 лада вниз до 12 лада и обратно. Далее играем триолями по схеме:

1 вариант: -2,3,4,3,2; 2 вариант: 1-,3,4,3-1 ;

3 вариант: 1,2-4-2,1; 4 вариант: -2,3,4,3,2-;

Усложняем, добавляя приём игры вибрато на некоторые пальцы. Они будут меняться.

Перед началом работы над произведением демонстрируется видео. Селина Самбон «Испанский танец»

Основной этап:

1. Работа над пьесой Валерия Минцева «Барселона»

Педагог: Андрей, что ты услышал и увидел после просмотра видео?

Ученик: сначала под аккомпанемент гитары был танец, затем добавился голос. Педагог: играй «Барселону» только первую часть. Какой характер музыки и что ты представляешь в этой части.

Ученик: Медленный темп. Это выход танцовщицы. Она делает движения платьем, демонстрируя наряд.

Педагог: Несмотря на медленный темп и движения играть нужно собранно и с движением, на что указывает обозначение в тексте *con espressivo*. Над каким элементом нам нужно здесь работать?

Ученик: Арпеджио.

- ведётся работа над *arpeggio* и *vibrato*. Затем над ускорением и замедлением темпов во фразах. Цель преподавателя на данном этапе помочь ученику прочувствовать образное содержание этой части.

- Ученик играет вторую часть, которая включает в себя 2 предложения.

Преподаватель: Андрей, расскажи о художественном образе в этой части и о технических трудностях, которые здесь встречаются.

Ученик: первое предложение начинается медленно с пиано, затем крещендо с ускорением темпа. Приходит на форте и играет второе предложение

Педагог: Андрей скажи какие специфические приёмы применил композитор в первом предложении второй части.

Ученик: Приём игры сдёргивание.

- идет работа над ровным исполнением триолей в сдёргивании. Правильно ставится акцент и отрабатываются отдельно каждый элемент в триоли отдельно.

Педагог: Андрей расскажи, что ты знаешь о приёме игры *rasgado*? Ученик: это удар пальцами правой руки веером по струнам гитары от шестой струны к первой. Педагог: *rasgado* состоит из отдельных *seko*. *seko* - это удар указательного или среднего пальца по струнам. Чаще всего это с 1 по 4 струну. Важно, что освоение фламенко начинается с удара по струнам одного пальца. Палец поджимается и выстреливает.

- Преподаватель вместе с учеником делает следующие упражнения. Ученик из сжатого кулака достаёт поочерёдно все пальцы. 1,2,3,4. Порядок можно менять. (4,3,2,1).

- отрабатывается *rasgado* отдельно каждым пальцем медленными движениями по струнам. Затем выполняются упражнения на нижней деке гитары и на листе бумаги (движения должны быть резкими как выстрел) Педагог: Андрей сыграй нам это пьеску полностью. Создай образ танцовщицы. В исполнение должен быть характер, огонь и стук каблучков. Обрати внимание на основную тему нашего урока, правильно выполняй *rasgado* и сдёргивание.

- Преподаватель даёт ученику просмотреть фрагмент выступления испанского гитариста Пако де Люсия и просит ученика в двух словах выразить своё мнение об услышанном и увиденном.

. 2. Работа над пьесой Виктора Козлова «Испанский танец»

-Ученик исполняет пьеску Виктора Козлова «Испанский танец». Педагог: Андрей расскажи над чем ты дома работал?

Ученик: над правильным исполнением приёма игры *aroiando* и техническими трудностями в аккордах. Постоянный контроль за артикуляцией и чистотой звучания без треска.

Педагог: показывает основные параллельные аккорды в стиле фламенко на гитаре. Андрей скажи, что мы добавили в исполнении этих аккордов?

Ученик: в аккорды фламенко мы добавили удар большого пальца вверх и вниз. В нотах указаны все удары большим пальцем вниз.

- выполняются упражнения для большого пальца (удар по задней деке гитары и по прижатым струнам).

Педагог: какой ещё приём игры ты отрабатывал дома?

Ученик: Приём *aroiando*

- преподаватель контролирует правильный угол расположения пальцев по отношению к струнам и не подвижность кисти во время исполнения.

Итоговая часть урока:

Педагог: Андрей, а что нам поможет создать образ Испании?

Ученик: может костюм?

Педагог: Да.

- Для закрепления образа и характера «Испанский танец» играется в дуэте с преподавателем в испанских шляпах и кастаньетами.

Домашнее задание:

Продолжить работу над *rasgado* играя *seko* каждым пальцем в отдельности. Особое внимание приёму игры *aroiando*. Готовить произведения для участия в концертах и конкурсах.

Заключение:

В течение урока ученик получил информацию об испанских исполнителях и музыкантах в стиле фламенко. Улучшил выполнение основных приёмов игры на гитаре *gasgado* и *сдергивание*. Добился уверенной игры *seko* большим пальцем. При помощи дополнительных инструментов и костюма получил положительный заряд к творчеству, настрой к дальнейшей работе над приёмом игры *aroiando*.

Список литературы:

1. *Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 2014. С.183-190.*
2. *Козлов В. Путешествие сеньориты гитары. Челябинск.: МРІ, 2005. С.3.*
3. *Минцев В. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Ставрополь, 2002. С.16-19.*

Открытый урок

«Этнокультурный компонент на уроке классического танца»

Пояснительная записка

Открытый урок проведён с учащимися МБУДО «Детская школа искусств №8 имени В.Ю. Виллуана» г. Нижний Новгород. На уроке представлены 6 девочек возрастом 12-14 лет которые обучаются в 6-8 классах.

Этнокультурное воспитание – это процесс, в котором цели, задачи и содержание ориентированы на развитие и социализацию личности ребёнка как субъекта этноса и как гражданина многонационального государства.

Целью этнокультурного воспитания учащихся является: приобщение детей к культуре своего народа; развитие национального самосознания; воспитание доброжелательного отношения к представителям разных этнических групп; развитие интереса к изучению иных культурных национальных ценностей.

Россия многонациональная страна с богатой и самобытной культурой. Необходимо сохранять эту уникальность и самобытность. В современном мире этнокультурное воспитание является не просто актуальным, а необходимым и обязательным компонентом компетенций учащихся.

Тема урока: «Этнокультурный компонент на уроке классического танца»

Форма урока: Групповая

Тип урока: Урок выработки новых навыков и умений.

Цель урока: Знакомство с танцевальной культурой марийского народа используя технику классического танца.

Задачи урока:

- ознакомить с основными сведениями о культуре народа мари;
- погрузить участников в атмосферу творчества;
- разучить новые движения и комбинации;
- развивать танцевально-ритмическую координацию движений и выразительность;
- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- научить использовать элементы марийского костюма, атрибуты;
- формирование навыков взаимодействия в коллективе;
- активизировать интерес к классическому танцу.

Основные методы работы:

- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение, беседа);
- эмоциональный (использование образных сравнений);

Средства обучения:

- музыкальный центр;
- марийские украшения (нагрудник, браслеты, головной убор);
- цветы- венки.

План урока:

Организационный момент.

Поклон.

Сообщение цели и задач урока.

Рассказ о народе мари.

Основная часть урока:

изучение положений и позиций рук в марийском танце;

изучение положений и позиций ног в марийском танце;

изучение комбинаций.

Проучивание этюда.

Заключительная часть.

Подведение итогов урока.

Поклон.

Список используемой литературы:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Москва: Искусство, 1980. 192 с.
2. Молотова Т.Л. Марийский народный костюм. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1992. 112 с.
3. Мурашко М.П. Танцы марийского края. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1995. 296 с.

Открытый урок

по сольфеджио с учащимися 4(8) класса «Тритоны в ладу»

Ссылка на видеоурок <https://drive.google.com/file/d/15o2plrtdtKMB0wYBIod09bqPqm5iDQdK/view>

Пояснительная записка

Номинация конкурса-открытый урок

В музыкальной школе теоретические предметы играют огромную роль в формировании юного музыканта. Одним из сложных предметов является сольфеджио. Поэтому, главная задача преподавателя теоретика, сделать предмет интересным, познавательным, увлекательным, используя различные формы работы на занятиях.

Актуальность моей работы состоит в том, что я, как педагог теоретических дисциплин, использую методику Шайхутдиновой Д.И. в преподавании предмета сольфеджио. К 4 классу ученики уже знают все диезные и бемольные гаммы, умеют строить интервалы и аккорды, свободно ориентируются в тональностях, любят петь, играть на фортепиано, а самое главное, это использование исследовательской деятельности на уроке. Ученики с удовольствием приходят на урок сольфеджио, и даже этот предмет становится одним из любимых.

В данной работе представлен развернутый план урока по сольфеджио на тему "Тритоны в ладу" для учащихся 4 класса ДШИ и ДМШ хорового отделения. В ходе урока использованы почти все формы работы с интервалами в ладу, включающие в себя тритоны.

Цель урока: Закрепить знания о тритонах в ладу, используя различные формы работы.

Задачи:

• Образовательные:

- совершенствование освоения изучаемого материала;
- умение использовать полученные знания на практическом занятии.

• Развивающие:

- развитие музыкально-образного мышления, расширение музыкального кругозора;
- развитие мелодического, гармонического слуха;

• Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к предмету;
- воспитание чувства ответственности за результаты своей работы;
- воспитание навыков самоконтроля;
- воспитание активности, самостоятельности;

Ожидаемые результаты:

- умение применять учащимися приобретенные теоретические сведения на занятиях;
- повышение познавательной и эмоциональной активности;
- выполнение учащимися упражнений, направленных на максимальный результат.

Методы: - словесный, наглядный, практический.

Оборудование:

-Фортепиано, нотный материал, клавиатура.

Формы работы с учащимися:

-Слуховой анализ, анализ музыкального текста, вокально-интонационные упражнения, практические задания, диктант.

Тип занятий:

-Обобщение и закрепление знаний, умений и навыков, применение знаний на практике.

В открытом уроке принимают участие учащиеся 4 класса хорового отделения.

План урока:

- I. Организационный момент. Музыкальное приветствие
- II. Основной этап:
 1. Повторение теоретического материала.
 2. Пение интервалов от звука
 3. Слуховой анализ.
 4. Пение диезных гамм мажорных и минорных
 5. Повторение материала о тритонах и исторические сведения.
 6. Интонирование тритонов в тональности.
 7. Двухголосное пение последовательности интервалов.
 8. Устный диктант.
- III. Заключительный этап.
- IV. Список использованной литературы.

Этапы урока

1. **Организационный момент** **1 мин.**
Приветствие. Название темы урока.

II. Основной этап

1. Повторение теоретического материала. **2 мин.**
 - определение интервала
 - свойства интервалов
 2. Пение интервалов от звука **2 мин**
 - учащиеся поют и играют на фортепиано, клавиатурах по порядку все интервалы от ноты до вверх, включая тритоны
 3. Слуховой анализ. **5 мин**
 - Преподаватель играет интервалы – учащиеся отвечают, затем любой ученик по желанию садится за инструмент, играет интервалы в разном порядке, другие дети отвечают.
 4. Определение тритонов, основная информация о них и историческая справка. **4 мин**
 - Учащиеся рассказывают о тритонах, определение, виды тритонов, способы разрешения.
 5. Пение всех дизизных мажорных и минорных гамм. Пение и игра учащихся гамм параллельно терцию. **5 мин**
 6. Интонирование тритонов в тональности **5 мин**
 - Пение и игра тритонов с разрешением во всех мажорных тональностях
 7. Двухголосное пение последовательности интервалов. **7 мин**
б3 — ч5 — м6 — б3 — ув.4 — м6 — б6 — ч5
I I III IV IV III II I
- Преподаватель играет последовательность интервалов в Ми мажоре, а учащиеся определяют ее и записывают на доске.
 8. Устный диктант. **7 мин**
 - Ученики слушают мелодию, определяют количество тактов, направление движения мелодии и выкладывают карточки с тактами на доске в нужном порядке, называют все мелодические и гармонические интервалы, тритоны.
- №94 Й.Брамс «Колыбельная» из учебника Калмыков-Фридкин Сольфеджио двухголосное
- III. Заключительный этап. **2 мин**
 - Подведение итогов урока.

IV. Список использованной литературы.

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. - М., 1966
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Б. Калмыков- Г.Фридкин Сольфеджио часть 2, Двухголосие. М., 1970
4. Шайхутдинова Д.И., «Курс одноголосного сольфеджио. 1-7 классы ДМШ», М., 2020

Видеоурок

«Хоровой театр как средство формирования эмоциональной отзывчивости у детей
младшего хора ДМШ»

Ссылка на видеоурок <https://cloud.mail.ru/public/kjNp/nd7vFc8HQ>

Пояснительная записка

«...пение, особенно хоровое, совместное – это верный показатель здоровья нации.
Народ, воспитанный на одухотворенной песне, благороден и велик».
Георгий Александрович Струве, композитор, хормейстер, просветитель

Актуальность:

Хоровое творчество сегодня испытывает потребность в хоровой театрализации, когда помимо пения, хоровое произведение представляет небольшой драматический спектакль, включающий движение. Такая форма хоровых занятий даёт возможность ученикам *эмоционально* откликнуться на музыку, вникнуть в её содержание, прочувствовать её и передать задуманный образ композитора.

Понятие «*эмоциональная отзывчивость*» тесно связана с понятием «эмоция» в психологии. Эмоции (от лат. *emoveo* – волновать, возбуждать) – внешнее проявление чувств. В педагогическом словаре Коджаспировой Г.М., и Коджаспирова А.Ю. Г.М. дается такой термин, как «эмоциональное заражение». Это понятие определяется как «воздействие на человека путем передачи собственного эмоционального состояния не словесно, а с помощью интонации, темпа, ритма речи, тембра и силы голоса, жестов, мимики, движений». Владение средствами эмоционального заражения является обязательным компонентом пед. мастерства учителя.¹

Возбудителем эмоций является человек. Для ребёнка – преподаватель априори является авторитетом. Ученики повторяют, копируют рассуждения и представления преподавателя. Также эмоции могут вызывать и предметы, объекты действительности, определённые события.

В младшем школьном возрасте (7 - 11 лет) ведущей является учебная деятельность, причем рассматривается любая, позволяющая усваивать новые знания. Младший школьный возраст характерен повышенной активностью и импульсивностью, детям этого возраста просто необходимо двигаться. Уроки по учебному предмету «Хор» в форме хоровой театрализации позволяют создать благоприятный фон для раскрепощения и повышения уровня включённости младших школьников на хоровых занятиях.

Цель: рассмотреть и апробировать методы формирования эмоциональной отзывчивости детей на музыку посредством синтеза искусств в младшем хоре в условиях детской музыкальной школы.

Объект: процесс формирования эмоциональной отзывчивости детей на музыку через хоровую театрализацию в условиях детской музыкальной школы.

Методы:

- пластическое интонирование;
- музыкально-ритмические движения;
- элементы театрализации и музыкального театра;
- сюжетно-ролевые игры;
- ассоциативные движения под музыку.

Задачи:

- определить основные понятия: «эмоциональная отзывчивость», «хоровая театрализация», «пластическое интонирование»;
- выявить наиболее эффективные методы формирования эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста на музыку;
- проверить на практике эффективность выбранных методов;
- научить детей различать эмоции в музыке, в пении с помощью музыкального материала;
- развивать умение петь и двигаться под музыку;
- художественно-эстетические задачи.

План-конспект урока:

1. Разговор о важном. Понятие хоровая театрализация. Что входит в театр? Какие искусства там могут присутствовать? Как связан хор и театр?
2. Соединить хор и театр, движение и музыку.
3. Распевание:

¹ Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для высш. и сред. пед. учеб. заведений. — М.: И; М.: Издательский центр «Академия», 2000 с. 108

- упражнение с мануальной демонстрацией направления движения;
- «свободное дирижирование». Дети играют в игру «Я-дирижёр», сами помогают себе выстраивать фразу с динамическими оттенками, при этом двигая руками как дирижёр;
- приём «музыкального зеркала» между педагогом и учениками, учениками и учениками;
- имитация игры на музыкальных инструментах;
- пластические импровизации;
- игра «звонкие молоточки» (отработка штриха в пении стаккато)
- упражнение на параллельное движение голосов (терции, сексты, октавы) по методу кандидат искусствоведения, Кузнецова Ю.М. 5 эмоций: нейтральность, печаль, гнев, радость, страх;
- канон «Братец Яков» с использованием различных эмоций, движений, жестов.

4. Хоровая театрализация на примере обработки Русской народной песни «Комарочек». Шуточный драматический маленький спектакль. Дети, стоя на станках двигаются, поют и рассказывают историю о жизни комарочка.

Подводя итог можно сделать следующий вывод. Эмоциональная отзывчивость является важнейшей составной частью мировоззрения личности. В жизни человека эмоциональная отзывчивость очень важна и поэтому её нужно целенаправленно развивать с детского возраста.

Классическое хоровое пение подразумевает статичность в плане движений, а сценическая игра основана на многих двигательных комплексах. Еще в раннем детском возрасте, слушая музыку, ребёнок невольно начинается двигаться, тем самым уже эмоционально откликается. Ребёнку в младшем школьном возрасте свойственно активно двигаться, его ведущая деятельность является переходной от игровой к учебной. Хоровая театрализация выступает как связующее звено между пением и сценической игрой, позволяя классическому хоровому пению стать активным, «двигательным», живым.

Хоровая театрализация является не только компонентом эмоционального раскрепощения, но и важным составляющим по формированию навыка координации пения и движения. Формирование этого навыка происходит за счёт игровых действий обучающихся, поставленной драматической задачи. Именно хоровая театрализация способствует развитию саморегуляции и самоконтроля собственного исполнения. Благодаря специфике и доступности такого вида музыкально-исполнительского искусства у детей эффективнее происходит развитие музыкальности и музыкальных способностей – музыкального слуха, метроритмического чувства, эмоциональной отзывчивости.

Список литературы:

1. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для высш. и сред. пед. учеб. заведений. — М.: И; М.: Издательский центр «Академия», 2000 176 с.
2. Кузнецов, Юрий Михайлович. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора / Ю. М. Кузнецов. — Москва: Компания Спутник+, 2007. - 197 с.

Открытый урок

«Теоретический анализ произведений репертуара»

Пояснительная записка

Предложенный для участия в конкурсе «Призвание» урок, был подготовлен, записан и опубликован в мае 2023 года, как один из этапов конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств». Являясь преподавателем хоровых дисциплин, посчитала уместным и возможным продемонстрировать открытый урок с учащимися младших классов хорового отделения. Считаю, что кропотливая, многоплановая работа с учащимися младшего школьного возраста, насыщенная разнообразными формами деятельности, но направленная на единую цель – освоение и усовершенствование навыков вокальных и в целом музыкальных. Является тем необходимым фундаментом, на котором потом строится качественная работа в старшем коллективе. Отдельно отмечу: требования к оформлению технологической карты урока (конкретно постановка цели и формулировка темы) весьма затруднительна при разработке урока специальности на исполнительских отделениях. Урок специальности (фортепиано, скрипка, балалайка, хор и т.д.) это всегда занятие, направленное на усовершенствование навыков освоения инструментом, и решения и реализации исполнительских задач. Приемы, методы, способы отрабатываются регулярно, и только их регулярность, прилежность и вдумчивость отработки, а так же определенные врожденные способности и задатки – залог успешного освоения. Все - таки, в отличие например от предмета «Музыкальная литература», где формулировка темы урока вполне естественный и логичный процесс, уроки «исполнительского мастерства» насыщены порой «однообразной» работой именно для формирования и усовершенствования навыка, но разнообразными видами деятельности (насколько это возможно), поэтому ограничение какой то узкой темой считаю условным и абстрактным. Так же обращаю внимание, что прилагается видеозапись урока.



Открытый урок «Теоретический анализ произведений репертуара»

<https://yandex.ru/video/touch/preview/17739917667234794317>

Класс: 1-3

«Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Дата проведения: 13 мая 2023 года

Предмет: хоровое пение

Тема: теоретический анализ произведений репертуара

Цель урока: формирование устойчивого навыка вокально-хорового интонирования на основе теоретических знаний и навыков.

Задачи:

Образовательные:

Задачи:

Образовательные:

- овладеть практическими умениями и навыками чистого интонирования с помощью теоретических знаний и умений
- овладеть навыками точной ритмической организации

- научить воспроизводить полученные знания на практике;
- закрепить навык умения слушать и слышать себя в ансамбле

Развивающие:

- развивать интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- развивать образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальную память и слух;
- развивать творческую способность в различных видах музыкальной деятельности.
- активизировать теоретические знания, практические навыки и умения учащихся

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- воспитывать требовательность к качеству исполнения
- содействовать формированию интереса к занятиям в хоре

Тип урока: комбинированный

Методы обучения:

- словесный: рассказ преподавателя о теоретических особенностях, встречающихся в произведении
- наглядный: демонстрация вокальных упражнений, и поставленных задач
- практический: исполнение упражнений, произведений, музыкально- теоретических действий

Оборудование: фортепиано, партитура, ленточки

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Примечание
Организационный этап	Приветствует учеников, проверяет готовность к уроку. Задает эмоциональный тон	Отвечают на приветствие, демонстрируют готовность	партитура
Актуализация знаний и Освоение нового материала	<p>Задает вопросы о необходимых теоретических знаниях по произведению «Есть у Тома дружный хор» (как определить тональность, знаки в Соль мажоре, с каких нот начинается песня, из какого аккорда эти звуки)</p> <p>По ручному нотному стану задает ноты в тональности Соль мажор</p> <p>Управляет фрагментарным исполнением песни</p> <p>Предлагает разобрать метр в произведении (размер, сетка в размере 2\4), Предлагает дирижировать без пения, только аккомпанемент, Спеть 1 куплет с дирижированием Предлагает ученикам быть дирижером группы Знакомство с понятием <i>фермата</i>, (значения, перевод, особенности исполнения). Предлагает продирижировать ферматой.</p>	<p>Активно включаются в диалог, демонстрируя имеющиеся знания, и восполняя недостающие</p> <p>Закрепляются в тональности Соль мажор по ручному нотному стану</p> <p>Пропевают 1 куплет фрагментарно а capella и с аккомпанементом</p> <p>Отвечают на вопросы, дирижируют, активно выполняют предложенные формы работы</p> <p>Делятся имеющимися знаниями, восполняют недостающие. Дирижируют</p>	
Закрепление обобщение и систематизация знаний, закрепление	<p><u>«Дом под крышей голубой» сл.и муз. В.Орлова</u> Предлагает Работать над фразировкой – использование ленточек</p>	Выполняют предложенное задание, отвечают на вопросы, исполняют в концертном варианте	Используют ленточки для формирования навыка «движение во фразе, стремление к концу фразы». Исполнение в концертном

<p>формирующихся навыков</p>	<p>(предложить сделать короткие фразы и длинные) как правильно, как красивее. Работа на примере 1 куплета, 2 и 3 куплеты исполнить в концертном варианте.</p> <p><u>«Братец Яков» французская народная песня (канон)</u> -спеть называя ноты (по ручному нотоносцу) -Игра «живое фортепиано» -повторение термина «канон» -Исполнить со словами, «Братец Яков» и на французском языке (каноном с партией фортепиано). -Исполнение каноном в группе на текст «Апельсины и миндаль»,</p> <p>Предлагает исполнить <u>Ритмические упражнения «Вишенка- сосенка- земляничка- роза»</u> В различных вариантах</p>	<p>Выполняют предложенные задания, отвечают на вопросы. Закрепляются в тональности Ре мажор</p> <p>Активно включаются в различные ритмические упражнения, модификации данного упражнения</p>	<p>варианте используется в качестве физкультминутки, т.к. произведение выучено и исполняется с движениями.</p> <p>Игра «живое фортепиано» так же выполняет функцию физкультминутки, помогает физически активизироваться, но при этом не отвлекает от основной деятельности</p> <p>Упражнение можно исполнять в различных ритмических сочетаниях, а так же каноном</p>
<p>Рефлексия</p>	<p>Для поддержания позитивного настроения, дружеского отношения предлагает спеть любимое учащимися произведение «Песенка о дружбе»</p> <p>Д.з. учить все произведения репертуара, петь и играть называя ноты и со словами, создать хор «как у Тома» (из членов семьи, домашних животных или из кукол), петь и дирижировать вместе с хором.</p>	<p>Исполняют в концертном варианте (с выученной театрализацией) и в свободной манере с произвольными движениями (пританцовывая)</p>	

Методическое обоснование урока

Вас приветствует группа младшего хора хорового отделения «Ладушки». Мы готовы продемонстрировать урок, на котором происходит работа над репертуаром. *Некоторые думают, что выучить песенку просто, «главное слова, а мотивчик приложится». Но мы то знаем, что эталонное звучание хора – это чистая интонация, т.е. точное воспроизведение каждого звука, отсутствие фальшивых нот; точный ритмический рисунок, внятная четкая дикция, грамотное строение фразы, динамическое развитие, создание настроения, характера, драматургии песни и художественного образа, а так же правильные вокальные установки – дыхание, формирование культуры звука, слаженное пение в хоре.*

На уроках хора мы как раз и восполняем необходимые теоретические знания и формируем нужные навыки и умения. (Выделенный текст как раз и является объявлением темы. Для учащихся младшего школьного возраста терминология «теоретический анализ» звучит непонятно и сложно)

«Есть у Тома дружный хор» эстонская народная песня.

Исполнить всю песню.

Теоретический анализ:

Тональность (как определить тональность, знаки в Соль мажоре, с каких нот начинается песня, из какого аккорда эти звуки) (разный уровень подготовки учащихся, разная степень усвоенности данного материала требует регулярного обсуждения этой темы, повторения алгоритма нахождения тональности, объяснения необходимости именно такого алгоритма)

Закрепление в тональности Соль мажор, пропевание ступеней по ручному нотному стану (такая форма работы формирует слуховое внимание, память (в данном случае запоминание именно не мелодии, а ступеней тональности, что в свою очередь формирует звуковысотную точность, чистоту интонирования)

Пять называя ноты по ручному нотному стану. (использование ручного нотного стану помогает включить внимание каждого участника группы, сам методический прием очень удобен, понятен. Пять пальцев руки трансформируются в нотный стан из пяти линеек, таким образом расположение нот совпадает с расположением нот на нотном стане.)

Разбор метра: определение размера, разбор значения размера, сетка дирижирования в размере 2/4. (дирижирование важнейший прием для формирования навыка правильного ритмического оформления мелодии. В младших классах на уроках сольфеджио учащиеся начинают знакомиться с дирижированием и дирижерской схемой. Но, формирование данного навыка требует регулярного, насколько возможно частого применения)

Дирижировать без пения, только аккомпанемент

Спеть с дирижированием 1 куплет

Предложить продирижировать ученикам (в данной форме работы используется и как элемент игры, но в то же время, пребывание в роли дирижера позволяет каждому ученику почувствовать необходимость внимания к дирижерскому жесту)

Фермата: что такое фермата, как переводится слово. (новый теоретический термин, возможно знаком некоторым учащимся из уроков по фортепиано)

Исполнить фрагмент с ферматой

Предложить продирижировать ученикам фермату

«Дом под крышей голубой» сл.и муз. В.Орлова

Работа над фразировкой использование ленточек (данный методический прием используется всегда, на стадии знакомства с произведением и его разучивании, так как исполнение любого произведения в любом возрасте с самых ранних этапов обучения требует грамотной фразировки. При исполнении музыкальной фразы или предложения нужно «скользить» одной рукой по длине ленточки, удерживая один конец в другой руке. Так через физическое действие становится доступным понятие «движение во фразе», «стремление к концу фразы»).

(предложить сделать короткие фразы и длинные) как правильно, как красивее. Работа на примере 1 куплета,

2 и 3 куплеты исполнить в концертном варианте. (это предложение обусловлено необходимостью физической разрядки, т.к данное произведение выучено с элементами театрализации (движения)

«Братец Яков» французская народная песня (канон)

Исполнить называя ноты

Игра «живое фортепиано» (каждый ученик «превращается в клавишу фортепиано, когда необходимый звук должен прозвучать «клавиша приседает» и поёт свою ноту). Такая форма работы позволяет сменить вид деятельности, изменить физическую активность, но сохраняет необходимый настрой, и внимание.

Обсуждение термина «канон» (в репертуаре младшего хора несколько различных канонов. Считаю их необходимой частью репертуара для формирования навыка пения многоголосия. Так как этот навык формируется долго, подготовка должна проводиться с первых уроков)

Исполнить со словами, «Братец Яков» и на французском языке канон с партией фортепиано

Исполнить канон по группам на текст «Апельсины и миндаль»

Ритмические упражнения «Вишенка- сосенка- земляничка- роза»

Данное ритмическое упражнение прохлопывается в ладоши со словами с таким ритмическим рисунком:

ВИ-шен-ка со-сен-КА зе-мля-ни-чка РО-ЗА (где слоги с большими буквами равны четвертной длительности, а с маленькими – восьмые длительности). Прекрасное упражнение для формирования чувства ритма, ритмического ансамбля, точного сопоставления длительностей (в одной четверти две восьмых). Его можно исполнять в самых различных модификациях и разным количеством групп (от двух и больше)

«Песенка о дружбе» муз.И.Габели, сл.П.Капнинского

Это одна из любимых песен хора, поэтому в заключении занятия, в знак дружбы и для позитивного настроения исполнили в конце урока.

Д\з: учить все произведения репертуара, петь называя ноты и со словами, создать хор «как у Тома» или из кукол, петь и дирижировать вместе с хором.

Урок у ребят длится 60 минут, но лимит времени данного открытого урока 40 минут не позволил продемонстрировать этап распевки (вокальных упражнений), которая длится 10-15 минут, а так же не показана форма работы «проверка выученных партий или фрагментов с самостоятельной игрой на фортепиано» и «проверка партий или фрагментов наизусть сольфеджио и со словами».

В предложенном уроке прослеживаются тесные межпредметные связи. Как правило учащиеся проецируют восприятие уроков в общеобразовательной школе, где каждый предмет – самостоятельная наука, и межпредметные связи это поиск точек соприкосновения этих разных дисциплин, на уроки в музыкальной школе. Музыка же – единый цельный вид искусства: теоретическая база и знания, получаемые на уроке сольфеджио необходимы при разучивании произведений как на уроках хоровых дисциплин так и на фортепиано и на слушании музыки. В свою очередь вокальная подготовка залог стабильного грамотного освоения сольфеджио. Более того, знания и навыки являются одним из решающих факторов для успешного качественного разучивания и как результат – достойного исполнения. Считаю, что именно такой формат урока, где в тесном взаимодействии, взаимопроникновении переплетены все дисциплины курса обучения, является единственно возможным.

Урок построен таким образом, что основная самая энергозатратная мыслительная работа, требующая особой концентрации внимания, памяти предложена в начале занятия. Учащимся необходимо запоминать новую информацию, припоминать и предлагать имеющиеся знания, которые еще не уверенно усвоены (определение тональности, количество знаков в тональности, определение ступеней, названия ступеней лада и т.д.). Остальные две трети урока направлены на усовершенствование имеющихся навыков, что так же является необходимым (как например тренировка в спорте).

Подчеркну, в данном уроке используется множество форм работы, направленных именно на формирование вокальных, исполнительских, ансамблевых навыков, интонационного слуха и чистоты вокального интонирования, развитие музыкальной памяти, чувства ритма, ощущение метра. Современные дети, как ни печально, в повседневной жизни имеют небогатый опыт пения, поэтому работа в данном направлении должна вестись особенно внимательно, скрупулёзно, планомерно, регулярно, стабильно, качественно. Тем не менее постоянная смена видов деятельности, использование игровых форм работы, позитивный, дружелюбный, благожелательный настрой, внимание к состоянию учащихся позволяют проводить урок насыщенно, разнообразно, интересно.

Открытый урок

по слушанию музыки «Знакомство с инструментами симфонического оркестра
в симфонической сказке С.С. Прокофьева «Петя и волк»

Пояснительная записка

Предмет: слушание музыки.

Класс: I ПП.

Отделение: фортепиано, хоровое, народное, эстрадное.

ФИО преподавателя: Музаферова Рамиля Рафиковна.

Тема урока: «Знакомство с инструментами симфонического оркестра в симфонической сказке С.С. Прокофьева «Петя и волк».

Тип урока: урок изучения и первичного закрепления новых знаний.

Форма занятия: индивидуальная, групповая.

Продолжительность: 45 минут.

Цель: ознакомление с тембрами музыкальных инструментов симфонического оркестра и их выразительными возможностями.

Задачи урока:

— *Образовательные:* умение различать музыкальные инструменты зрительно и на слух.

— *Развивающие:* развитие музыкальной памяти, воображения и музыкального слуха.

— *Воспитательные:* воспитание музыкальной культуры, эстетического вкуса, эмоционального восприятия музыки, повышение мотивации обучающихся.

Вид урока: урок-путешествие по группам симфонического оркестра с помощью симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк».

Тип урока: усвоение нового материала, закрепления и обобщения знаний.

Методы: словесно-индуктивный (беседа), наглядно-дедуктивный (презентация), частично-поисковый (ассоциативный поиск), стимулирование музыкально-творческой деятельности, наглядно-слуховые.

Оборудование: мультимедийный проектор, ноутбук, портрет композитора, презентация.

ПЛАН УРОКА

- I. Организационный момент
- II. Объяснение новой темы
- III. Закрепление пройденного материала
- IV. Домашнее задание

Ход урока

I. Организационный момент.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Рада видеть Вас! Постарайтесь работать слажено и внимательно. Сегодня мы проводим открытый урок, а вот тему открытого урока я вам озвучу немного позже.

Чтобы настроиться на новую тему, я предлагаю вам поиграть в игру, которая называется «Угадай».

Выходит один учащийся (ведущий), встает спиной к классу. Остальные ребята по - одному произносят его имя. Ведущему нужно назвать имя ученика, не видя его, а слыша только голос. *Учащиеся играют несколько раз.*

Педагог: Как же удалось ведущему, не видя вас, точно определить ваши имена?

Примерные ответы учащихся: по голосу.

Педагог: Правильно! А каким образом наши ведущие смогли определить, чей именно голос прозвучал?

Учащиеся:

➤ Голоса мальчиков отличаются от голосов девочек.

➤ У кого-то голос нежный, у кого-то очень высокий, у других он низкий и поэтому у всех он разный.

Педагог: Хорошо! То есть у каждого голоса своя окраска или правильнее сказать свой тембр. Сейчас давайте откроем словарь и запишем в нем новое для вас слово ТЕМБР, и дадим ему очень легкое и короткое определение.

(Слайд 2 - тембр) ТЕМБР – ЭТО ОКРАСКА ЗВУКА

Педагог: Теперь вы знаете, что свой определенный тембр есть у каждого человеческого голоса. А как вы думаете, есть ли определенный тембр у каждого музыкального инструмента?

Учащиеся: Да, есть!

Педагог: Правильно! Свой определенный тембр есть и у каждого музыкального инструмента. А музыкальных инструментов существует огромное количество. И сегодня мы с вами познакомимся с некоторыми из них, а также научимся различать их друг от друга не только по внешнему виду, но и по тембру. Тема нашего урока звучит так: «Знакомство с музыкальными инструментами».

II. Объяснение новой темы

Педагог: Как называют человека, который сочиняет музыку?

Учащиеся: Композитор

Педагог: Сегодня я хочу познакомить Вас с русским композитором Сергеем Сергеевичем Прокофьевым. Он очень хотел научить детей любить и понимать симфоническую музыку (*слайд 3 – портрет С. С. Прокофьева*)

Он написал для детей симфоническую сказку «Петя и волк»; сказка рассказывает о смелом мальчике Пете, который спасает своих друзей от злого волка.

Педагог: Как вы думаете, почему сказка называется «симфонической»?

Учащиеся: Сказку играет симфонический оркестр.

Педагог: Правильно! С. С. Прокофьев был первым, кто решил познакомить ребят с инструментами симфонического оркестра с помощью сказки. Для каждого героя композитор сочинил яркую, своеобразную музыку, которая становится еще выразительнее оттого, что все действующие лица этой сказки изображены в оркестре своим инструментом. Итак, я называю действующих лиц сказки: Петя, кошка, утка, волк, дедушка, волк, охотники (*слайд 4 – картинка*)

Педагог: Мальчик Петя характеризуется вот такой музыкальной темой (*слайд 5 – звучит музыкальная тема Пети*).

Педагог: Какой характер у Пети?

Учащиеся: Петя веселый, радостный, озорной мальчик. Он идет, что-то напевает. Мелодия иногда плавная, иногда «скачущая», как будто Петя подпрыгивает.

Педагог: Какие инструменты исполняют тему Пети?

Учащиеся: Скрипки

Слайд 5 – инструменты симфонического оркестра. Струнная смычковая группа

Педагог: Музыкальную тему Пети исполняют струнные смычковые инструменты: скрипки, альты и виолончели (*слайд 6 – звучит музыкальная тема Пети второй раз*).

Педагог: Симфоническая сказка начинается так: ученик начальных классов мальчик Петя приезжает в гости к дедушке. Сейчас мы послушаем музыкальную тему дедушки (*слайд 7 – звучит музыкальная тема дедушки*).

Педагог: Какой характер у дедушки? Почему?

Учащиеся: Ворчливый. Наверное, дедушка сердится, потому что его внук не слушается.

Педагог: Дедушка волнуется за Петю и не разрешает ему далеко уходить от дома.

Педагог: Какой инструмент исполняет тему дедушки?

Дети затрудняются ответить на этот вопрос учителя

Педагог: Музыкальную тему дедушки играет фагот – деревянный духовой инструмент (*слайд 7 – фагот*).

Педагог: Дедушка говорит басом, неторопливо и как будто немного ворчливо – так звучит его мелодия в исполнении самого низкого по звучанию деревянного духового инструмента – фюгата. Слушаем еще раз тему дедушки. Второй раз звучит музыкальная тема дедушки (*слайд 8 – звучит музыкальная тема дедушки*).

Педагог: На лужайке Петя встретил свою знакомую птичку (*слайд 9 – звучит музыкальная тема птички*).

Педагог: Какое настроение у птички?

Учащиеся: Настроение веселое, радостное, счастливое, беззаботное. Можно представить, как она летает, порхает, машет крылышками

Педагог: Какие средства использует композитор, чтобы показать такое настроение птички?

Учащиеся: Тема птички звучит быстро, легко, игриво, в высоком регистре.

Педагог: Какой инструмент исполняет музыку птички?

Учащиеся: Флейта (*слайд 9 – флейта*).

Педагог: Флейта – деревянный духовой инструмент (*слайд 10 – звучит музыкальная тема птички*).

Педагог: В нашей сказке говорится, что у дедушки жили кошка и утка. Послушайте музыку, постарайтесь определить – кому принадлежит музыкальная тема: утке или кошке (*слайд 11 – звучит музыкальная тема утки – на слайде кошка и утка*).

(Мнения детей обычно расходятся, кто-то считает, что эта тема принадлежит утке, а кто-то - что эта тема принадлежит кошке.)

Педагог: Как звучала музыка?

Учащиеся: Плавно, неторопливо, неуклюже, не очень высоко.

Педагог: Мы можем или нет назвать кошку неуклюжей?

Учащиеся: Кошку неуклюжей назвать нельзя.

Педагог: Значит, эта музыкальная тема принадлежит утке. В мелодии утки отражена ее неповоротливость, переваливающаяся с боку на бок походка и даже как будто слышно ее кряканье. Мелодия становится особенно выразительной в исполнении мягко звучащего деревянного духового инструмента гобоя (*слайд 12 – гобой*). Второй раз звучит музыкальная тема утки (*слайд 13 – звучит музыкальная тема утки*).

Педагог: Сейчас мы послушаем тему кошки (*слайд 14 – звучит музыкальная тема кошки*).

Педагог: Что помогает вам отличить кошку от утки?

Учащиеся: В музыке были слышны шаги кошки, как будто она крадется. Характер у кошки хитренький, осторожный. Мелодия звучит тихо, отрывисто.

Педагог: Покажите жестаи, движениями этого героя сказки.

Дети под музыку изображают кошку. Второй раз звучит музыкальная тема кошки.

Педагог: Тему кошки исполнял кларнет (*слайд 14 – кларнет*).

Педагог: Отрывистые звуки мелодии в низком регистре передают мягкую и вкрадчивую поступь хитрой кошки. Кларнет – деревянный духовой инструмент (*слайд 14 – звучит музыкальная тема кошки*).

Слайд 14. Инструменты симфонического оркестра. Деревянная духовая группа инструментов

Педагог: Сегодня мы познакомились с группой деревянных духовых инструментов. Давайте вспомним, как они называются.

Учащиеся: Флейта, гобой, кларнет, фагот.

Педагог: В симфонической сказке есть еще один герой – это волк. Сейчас мы послушаем музыкальную тему волка (слайд 15 – звучит музыкальная тема волка).

Педагог: Как звучала музыка волка? Какой характер у волка?

Учащиеся: Музыка волка звучит «страшно», мрачно, мелодия напоминает завывание волка; характер у него злой.

Слайд 16 – валторна

Педагог: Знаком ли вам музыкальный инструмент, который изобразил волка?

Учащиеся: Нет.

Педагог: Этот музыкальный инструмент называется валторна. Валторна относится к группе медных духовых инструментов. Музыку волка в симфонической сказке исполняют три валторны.

Педагог: Кого из действующих лиц сказки мы ещё не вспомнили?

Учащиеся: Охотников

Педагог: Как же изобразил охотников Прокофьев?

(Звучанием литавр и большого барабана (изображение выстрелов)).

Педагог: Выстрелы охотников С.С. Прокофьев изобразил с помощью литавр и большого барабана. Ребята, а как Вы думаете к какой группе относятся эти инструменты?

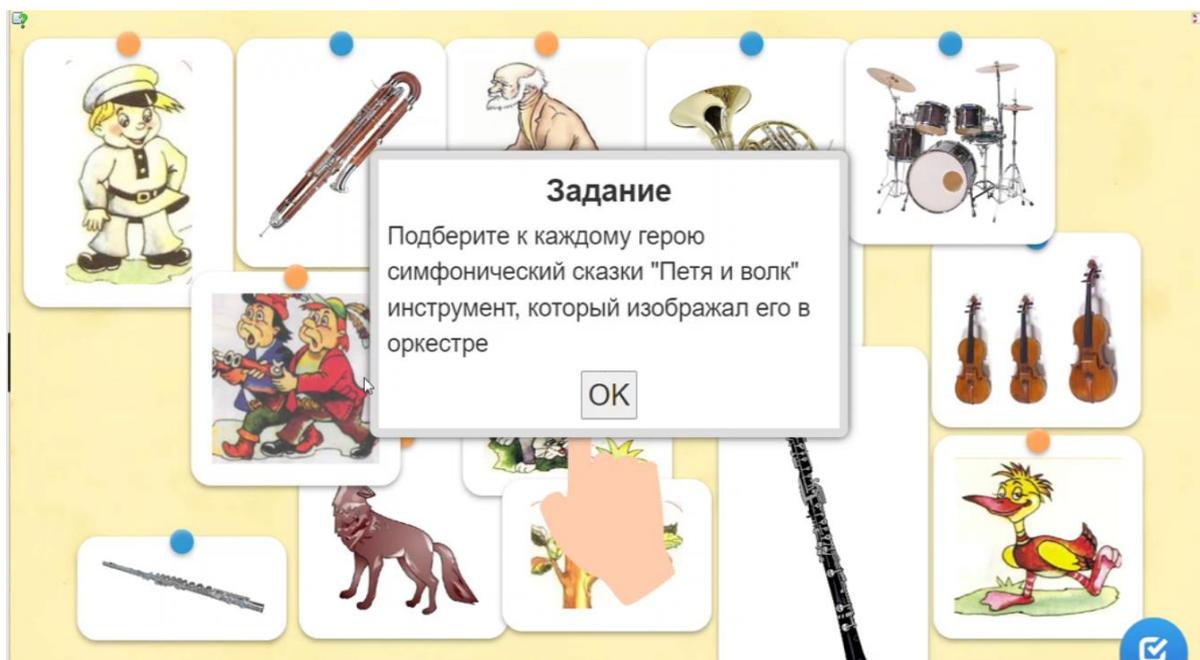
Учащиеся: Ударные

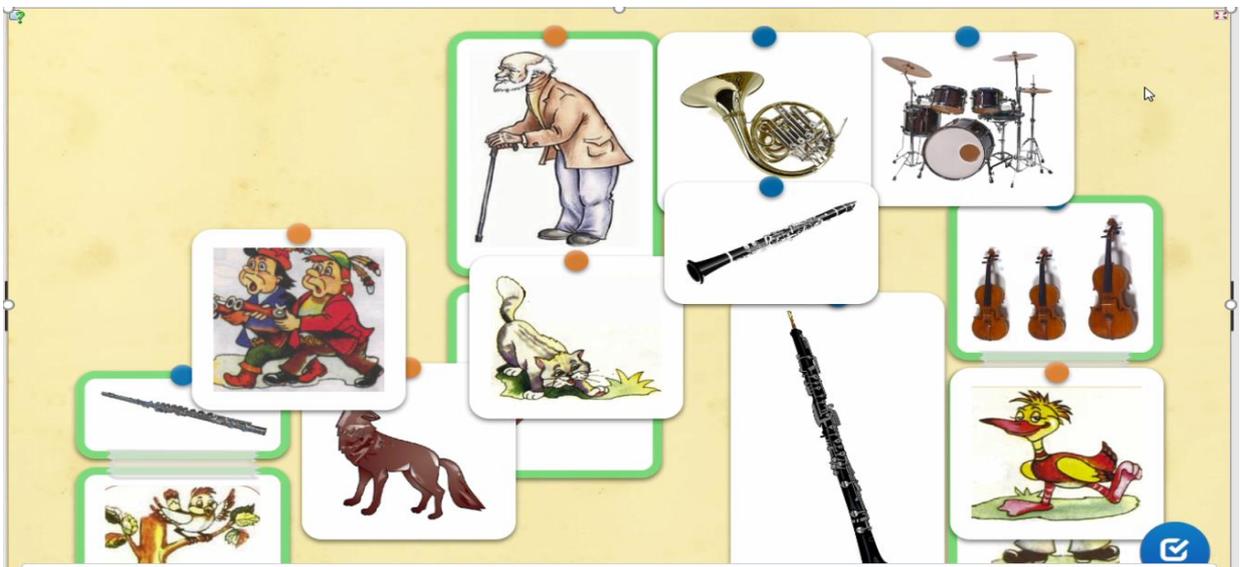
Педагог: Вот мы и услышали звучание инструментов симфонического оркестра и научились распознавать их. Молодцы!

III. Закрепление пройденного материала

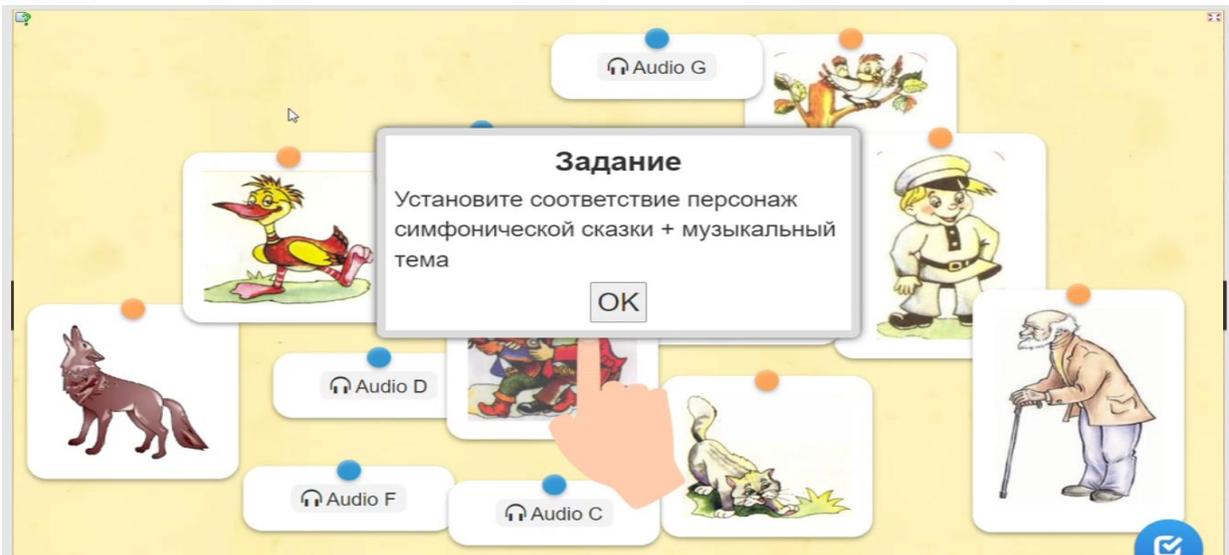
Для закрепления пройденного материала были написаны специальные упражнения в программе learningapps.org:

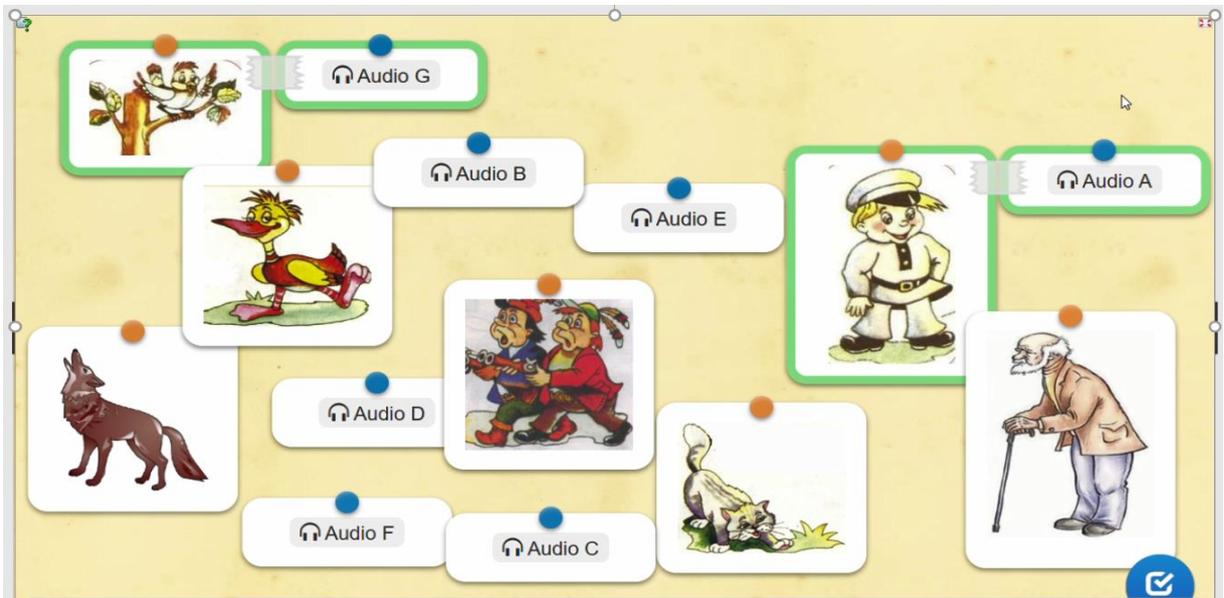
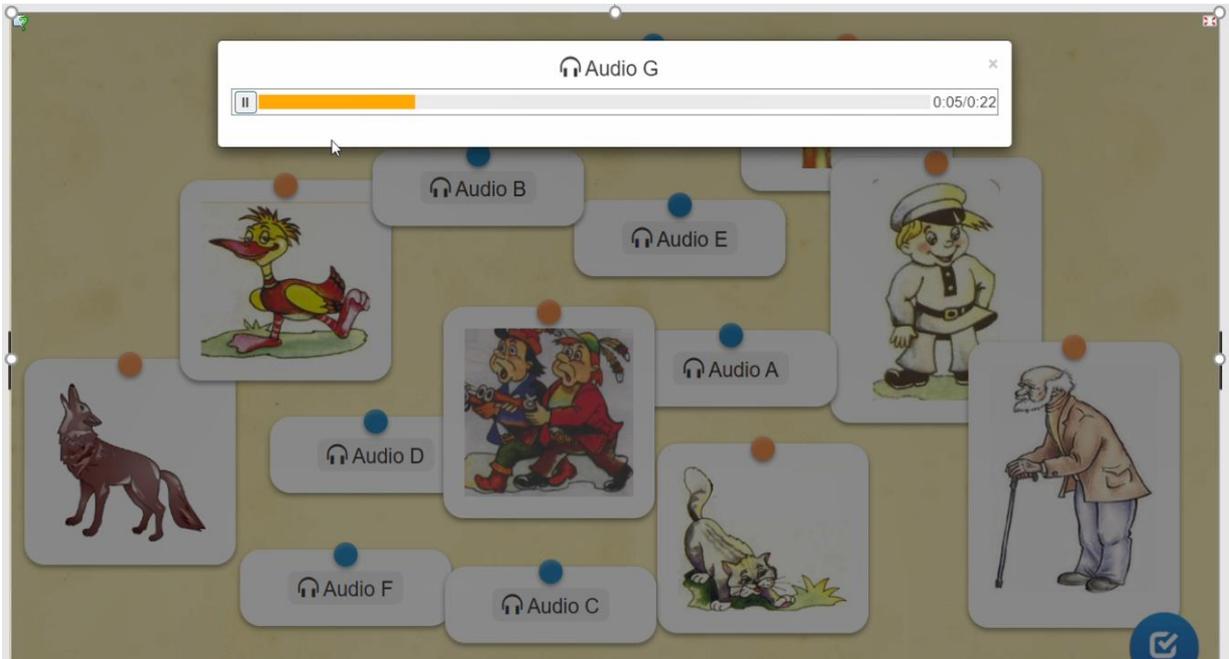
1. Нужно подобрать к каждому герою симфонической сказки «Петя и волк» инструмент, который его изображал в оркестре





2. Музыкальная тембровая викторина – установить соответствие – персонаж симфонической сказки + музыкальная тема





IV. Домашнее задание

Нарисовать героя симфонической сказки «Петя и волк» и инструмент, который его изображал в оркестре

Открытый урок

«Развитие музыкально-образного мышления у учащегося в классе фортепиано ДМШ»

Пояснительная записка

Разработка урока преподавателя Набиуллиной Светланы Афанасьевны посвящена одной из главных целей в воспитании и развитии юных музыкантов – формированию музыкально-образных представлений, способствующих развитию музыкального мышления учащегося.

Главной и конечной целью при изучении любого музыкального произведения является достижение понимания замысла композитора и передача его учащимся на хорошем исполнительском уровне, поэтому развитие музыкального мышления, музыкальной логики, музыкально-образных представлений ребенка – не менее важная задача педагога, чем изучение основ музыки. Этой актуальной проблеме и посвящен открытый урок.

В данной разработке используются различные наглядные пособия – портреты, сборники композиторов, видео материал (выступление жонглеров в цирке), что естественно способствует расширению кругозора ученика и накоплению музыкальных представлений.

Для активизации и мотивации мыслительной деятельности учащегося использованы различные методы, приемы и средства.

Цели и задачи в методической разработке соответствуют программным требованиям, предъявляемым к учащимся в классе специального фортепиано ДМШ.

Данная разработка обладает практической направленностью и может быть использоваться преподавателями ДМШ и ДШИ в работе с учащимися.

План открытого урока

Цель урока: формирование музыкально-образных представлений, способствующих развитию музыкального мышления учащегося.

Задачи урока:

Образовательные:

- Закрепление теоретических и практических знаний, умений и навыков.
- Приобретение навыка анализа характера музыкального произведения.
- Умение передать образное содержание произведения средствами музыкальной выразительности, используя нужный игровой прием.

Развивающие:

- Развитие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.
- Развитие образного музыкального мышления.
- Развитие творческой инициативы.
- Развитие художественного вкуса.
- Расширение музыкального кругозора.
- Развитие технических навыков и приемов для более выразительного исполнения произведения.

Воспитывающие:

- Воспитание музыкальной культуры.
- Формирование духовного мира учащегося.
- Воспитание собранности, внимания, трудолюбия.
- Воспитание навыков самостоятельной работы.

Тип данного урока: урок совершенствования знаний, умений и навыков.

Методы и приемы:

Во время урока применяются следующие методы реализации поставленных задач: наглядный, словесный, репетиционный метод, метод повтора, объяснения, показа.

Оборудование урока:

Урок проводится в кабинете для индивидуальных занятий, рабочим столом, музыкальным инструментом и другим, необходимым для организации учебно-воспитательного процесса инвентарем.

Этапы урока:

I. Организация начала урока

1. Приветствие
2. Сообщение цели и задач

II. Основная часть урока

1. Теоретическая часть

Процесс обучения предполагает усвоение учащимися определенного круга знаний, умений и навыков. В музыкальной школе – это знания из области музыкального искусства: специфика посадки за инструментом, нотная грамота, штрихи, динамика и т. д. Понятно, что изучение всего вышеизложенного является первоочередной задачей педагога по специальности.

Но зачастую преподаватели, увлеченные работой, ставят ученика в рамки «как надо играть», не дают ему возможности раскрыть свой творческий потенциал. И ученик в таком случае может так и не стать музыкантом в широком смысле этого слова, может остаться учеником, если будет пассивным созерцателем на уроке, пассивным слушателем того, что ему говорит педагог.

На уроках фортепиано ребенок должен понять, чем он занимается. Ясно намеченная, ясно поставленная, ясно осознаваемая цель – первое условие успеха, в какой бы то ни было работе. «Живая задача», то есть устремление сознания в основном не на совершаемое движение, а на то, ради чего оно совершается – вот в чем кроется успех в развитии технических задач.

Необходимо с самого начала обучения ребенка активно вовлекать его в процесс работы, будить его музыкальное воображение, заставлять думать, учить находить в новом материале уже известное ему.

Главная и конечная цель при изучении любого музыкального произведения достижение понимания замысла композитора и передача его учащимся на хорошем исполнительском уровне, т.е. осмысленно, технически свободно, музыкально, эмоционально и выразительно.

Занятие с учеником – это творческий процесс. Все, чему мы хотим научить, следует не диктовать, а совместно, как бы заново, открывать, включая ребенка в активную работу – это и есть основная задача музыкального образования в современных условиях.

Вовлеченный в процесс работы ученик начнет быстрее двигаться вперед, научиться работать самостоятельно, что, несомненно, будет способствовать становлению его как музыканта.

Иными словами, **развитие музыкального мышления, музыкальной логики, музыкально-образных представлений ребенка** – не менее важная задача педагога, чем изучение основ музыки. Этой проблеме и посвящен открытый урок.

1. Работа над произведением И.Парфенова «Жонглер»

Работать над развитием музыкально-образного мышления лучше всего на материале, доступном для ребенка. Это пьесы жанровые, программные. Мир образов программных миниатюр близок природе художественного восприятия школьников. Доступность технических средств сочетается в этих произведениях с простотой и ясностью гомофонно-гармонического изложения.

1) **Знакомство с произведением** (исполнение пьесы ученицей).

2) **Знакомство с композитором** (просмотр иллюстрации портрета композитора) (Приложение №1).

И.А.Парфенов – современный уральский композитор, художник-пейзажист, поэт. Он родился в 1928 года в г. Кургане. Родители были очень музыкальны – мать пела романсы, русские народные песни, отец играл на фисгармонии, немного сочинял, прекрасно рисовал.

Красоту природы, родной земли И.А.Парфенов воспевал не только в музыкальных произведениях, но и в своих стихах.

И.Парфеновым создано 35 фортепианных сборников и циклов для детей, в которые вошло 350 произведений для фортепиано. В них композитор стремиться использовать все лучшие достижения не только русских и западных классиков, создавших яркие и образные пьесы для детского репертуара, но и достижения современных композиторов, обогативших детскую музыку свежими гармоническими красками, тембровым и ритмическим разнообразием.

Цель фортепианных произведений Игоря Парфенова – учить детей смело мыслить в создании музыкального образа.

Парфенов много пишет произведений для детей, и самое интересное, что иногда названия своих произведений подсказывают ему дети. Он исполняет свои сочинения, а дети говорят, что они представляют под эту музыку.

Пьеса «Жонглер» входит в цикл пьес под названием **«Детский альбом для фортепиано»** (Приложение №2). Сборник состоит из небольших миниатюр, объединенных в сюиты, и написан под впечатлением различных жизненных наблюдений и зарисовок.

«Жонглер» он написал после посещения Московского цирка. Также у него есть еще пьесы, связанные с цирковой тематикой – «Шутки клоуна», «Воздушные гимнасты».

3) Аналогичные фортепианные циклы русских и зарубежных композиторов

- Роберт Шуман «Альбом для юношества» (просмотр иллюстраций портрета композитора и сборника «Альбом для юношества») (Приложение №3, Приложение №4).

Роберт Шуман – немецкий композитор, яркий представитель эпохи романтизма, жил в 19 веке.

- П.И.Чайковский «Детский альбом» (просмотр иллюстраций портрета композитора и сборника «Детский альбом») (Приложение №5, Приложение №6).

Петр Ильич Чайковский – русский композитор, жил и творил в эпоху романтизма (19 век).

Анализ пьесы (образ, характер, форма, темп, тональность)

- Художественный образ — это образ, который создается автором художественного произведения.

- Кто создаёт художественный образ при помощи слов? – *Поэт*.
- Кому для создания образа обязательно понадобятся краски, цвета, оттенки? – *Художнику*.
- Кто должен правильно и точно расставить все звуки, чтобы у нас появился художественный образ от того, что мы услышим? – *Композитор*.

- Название пьесы «Жонглер» (просмотр видеозаписи с выступлением жонглеров в цирке). <https://yadi.sk/i/Bidh8CW1H0N79Q>

Определение характера – веселый, задорный, праздничный.

- Форма – 3-х частная, темп – подвижный, тональность – a-moll.

4) Работа над основными приёмами музыкальной выразительности, необходимыми для воплощения художественного образа музыкального произведения

Средства музыкальной выразительности, которые использовал композитор, чтобы передать характер в произведении (штрихи, темп, оттенки, мелодия).

В ходе работы над нотным текстом, нужно обращать внимание на очень важную деталь – штрихи.

Мелодия. На протяжении всей пьесы мы видим, что мелодия находится в правой руке, а аккомпанемент – в левой. Что такое аккомпанемент, для чего он нужен? (поддерживать мелодию ритмически и гармонически)

Первая часть

Работа над 1 фразой (отдельно руками) – мелодию играть отдельно правой рукой (оттенки, объединить 4 такта на одном дыхании и привести к первой ноте 5-ого). Стаккато цепкое – пальцевое, придает легкость, непринужденность произведению.

Левая рука – работа над стаккато, как «мячики» отскакивают.

Учить способом: левой рукой играет ученица, правой – преподаватель, и наоборот.

2 фраза – интересна тремя повторяющимися секундами, как дробь барабана в цирке.

Барабаны используются в цирке, чтобы держать зрителей в еще большем напряжении, также для создания нагнетающей атмосферы, когда исполняются зрелищные номера.

Прийти к «фа» на форте и разрешение – p. Отработать контраст.

Работа над третьей и четвертой фразой – аналогичная.

Средняя часть

На протяжении 2-х тактов мелодия исполняется на 3-х нотах, с остановкой на восьмую на ноту «ля», на 5 палец. Какие ассоциации это у нас вызывает, отталкиваясь от нашего образа?

Жонглер, когда жонглирует, предметы описывают свою траекторию и всегда возвращаются в руки к нему, так и у нас – возврат к ноте «ля».

Работа над каждой рукой отдельно – опора на 5 палец в правой руке, в левой – сменился штрих, характер поменялся, более плавно, гладко стала звучать мелодия.

Третья часть

Работа такая же, как и над I частью. Изменилась только одна нота в правой руке – фа диэз. Это изменение повлияло на характер мелодии – она стала звучать светлее (мелодический вид (повышенная VI и VII ступени) a-moll), чем в I части (гармонический вид a-moll – звучит сосредоточенно).

III. Заключительный этап

Ученица исполняет произведение целиком, стараясь показать всю работу, которая была проведена на уроке.

IV. Подведение итогов

Урок – не монолог педагога. Даже если он умеет говорить убедительно, доходчиво и ярко, его речи не принесут желаемой пользы, если ответом будет молчание ученика. Урок должен быть диалогом. Конечно, диалог между учителем и учеником постоянно ведётся на языке музыки, но «разговора» двух роялей недостаточно, нужен ещё обмен мыслями, чувствами, соображениями по поводу и в связи с изучаемыми произведениями.

Основная задача педагога в классе фортепиано – пробудить фантазию ученика, научить осмысленно передавать музыкальные образы на основе ярких впечатлений.

Пожелание учащемуся: вокруг нас много красоты, просто мы её иногда не замечаем. Нужно видеть красоту и смысл даже в простых вещах. И, конечно же, главное, чтобы, слушая и исполняя музыку, ты смогла услышать что-то большее, чем просто ноты – полёт бабочки, журчание ручейка, как падают капли дождя, шум ветра и т.д.

V. Домашнее задание

Закрепить знания, полученные на уроке, представлять себе нужный и правильный художественный образ и пытаться передать его в своем исполнении.

Список методической литературы

1. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб.: Каро, 2004.
2. Видинский А.В. Процесс работы пианиста - исполнителя над музыкальным произведением. – М.: Классика - XXI, 2003.
3. Кременштейн Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2005.
4. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Р-на-Д.: Феникс, 2002.
5. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: ЮРАЙТ-Восток, 2019.
6. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: Классика - XXI, 2002.
7. Милич Б. Воспитание ученика - пианиста. – М.: Кифара, 2002.
8. Неволлина С.П. Методика обучения игре на фортепиано. – СПб.: Планета музыки, 2020 г.

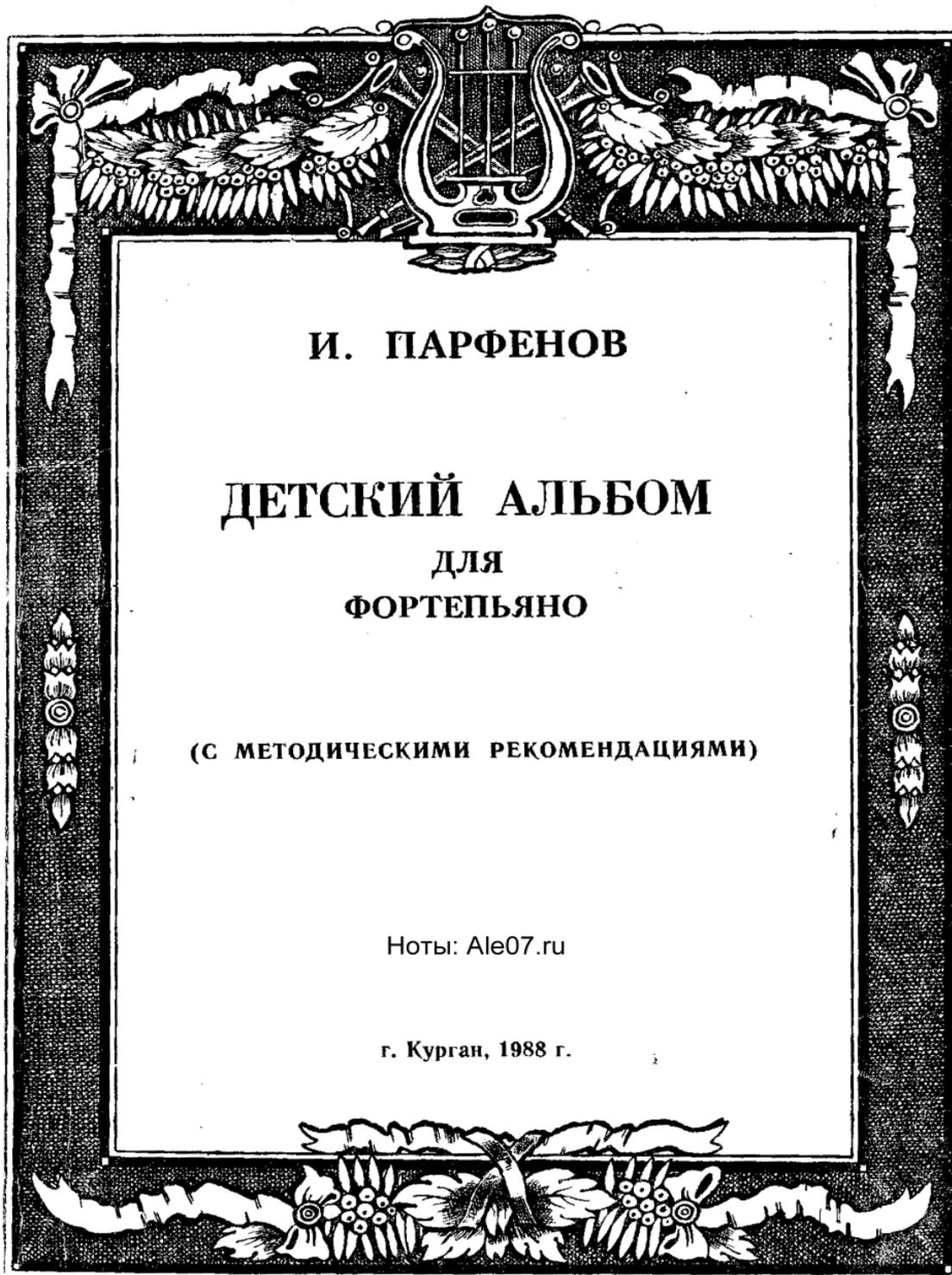
9. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.:
10. Трифонов А.А. Теория и практика фортепианной педагогики. – СПб.: Лань, 2018.
11. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие. – М.: Артафон, 2000.

Приложение №1



**Игорь Алексеевич Парфенов –
современный композитор**

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КУРГАНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



И. ПАРФЕНОВ

ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ
ДЛЯ
ФОРТЕПЬЯНО

(С МЕТОДИЧЕСКИМИ РЕКОМЕНДАЦИЯМИ)

Ноты: Ale07.ru

г. Курган, 1988 г.

Приложение №3



Роберт Шуман (1810 – 1856) – немецкий композитор

ЗОЛОТОЙ РЕПЕРТУАР ПИАНИСТА
THE PIANIST'S GOLDEN REPERTOIRE

Р. ШУМАН

АЛЬБОМ ДЛЯ ЮНОШЕСТВА

43 пьесы для фортепиано

R. SCHUMANN

ALBUM FÜR DIE JUGEND

43 Klavierstücke

TЕТРАДЬ
VOLUME



ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»
COMPOZITOR • SAINT PETERSBURG PUBLISHING HOUSE
2016



Приложение №5



Петр Ильич Чайковский
(1840 – 1893)
русский композитор



ЖОНГЛЕР

Подвижно

(♩=132)

The musical score for "ЖОНГЛЕР" is presented in six systems. Each system contains a treble and bass clef staff. The piece is marked "Подвижно" (Allegretto) with a tempo of ♩=132. The key signature is one sharp (F#). The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). Pedal markings ("Ped") and asterisks (*) are used throughout to indicate specific articulation points. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Открытый урок

«Работа над передачей образа и характера в произведении в вокальном ансамбле»

Пояснительная записка

Пение - один из самых доступных видов музыкальной деятельности, ведь петь может каждый и инструмент всегда с собой. Через пение можно развиваться не только музыкально, но и эмоционально. Понимание музыки происходит образно или через текст песен. Это развивает эмоциональную отзывчивость. В ансамблевом пении развиваться, и расти намного легче ведь тебя поддерживает коллектив. Учащийся, поющий на ансамбле, более развит, потому что занятия охватывают многофункциональность действий: пение, ритмические, образная эмоциональность, умственная работа. Ансамблевое пение – одно из главных средств музыкального воспитания, которое способствует гармоничному развитию личности ребенка.

Данная работа представляет собой разработку одного учебного занятия по предмету «Вокальный ансамбль». Занятие проходит в течение 45 минут, разработано для учащихся младших классов.

Учащиеся: 8-12 лет (1-2 год обучения).

Место проведения мероприятия: Республика Татарстан, г. Нижнекамск, МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1» НМР РТ.

Цель: Развитие у учащихся творческого и образного мышления, формирование навыков пения в ансамбле.

Задачи:

обучающая:

- формирование навыков работы певческого аппарата;
- выработка понятия о разнообразии музыкальных образов и настроений;
- обучить понимать эмоционально, исполнять произведения, используя различные приемы (инсценировка, мимика, сценическое движение);

развивающая:

- развитие музыкальной восприимчивости;
- развитие творческой фантазии, воображения;
- активизирование слухового восприятия;
- развитие чувства ритма;

воспитывающая:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, содержания текста;
- сформировать навык общения в группе детей;
- расширить музыкальный кругозор;
- воспитать желание исполнять песни в самостоятельной деятельности.
- воспитывать любовь к музыке, потребности в общении с искусством.

Методы обучения:

- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);

Методические приёмы:

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;
- применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся, групповой индивидуальный опрос;
- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;
- вариативность заданий при повторении упражнений и песенного материала;
- задерживание звучания на отдельных звуках по руке дирижёра с целью выстраивания унисона.
- применение образных сравнений как приём связи с жизненным опытом и образным мышлением младших школьников;
- использование юмора, одобрения, поощрение успехов учащихся с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность детей.

Оборудование: фортепиано, стулья, ноты произведения в 2-х экземплярах, ноты упражнений и распевов.

План урока.

1. Организационный этап.
2. Актуализация опорных знаний (проверка домашнего задания).
3. Постановка цели, задач.
4. Подготовка к работе. (распевка, артикуляционная гимнастика, работа с дыханием).
5. Работа над произведением «Биилэр итек, читеклэр».
6. Релаксирующие упражнения.
7. Повторение и закрепление материала.
8. Домашнее задание.
9. Подведение итогов. Рефлексия.

Ход урока.

1. Организационный этап.

Занятие начинается с музыкального приветствия, для поднятия настроения и включения учащихся в работу (Приложение №1).

2. Актуализация опорных знаний (проверка домашнего задания).

Преподаватель: «Для начала я хочу проверить домашнее задание. Кто скажет, каким оно было? (перевод текста, рассказ с выражением)».

Прошу ученика прочитать с выражением свое домашнее задание. Благодарю ученика, спрашиваю остальных, чего не хватило в рассказе, наводящими вопросами подвожу к правильному ответу (образа, характера). Спрашиваю учеников, какой характер у песни, о чем в ней поется? (песня танцевальная, игровая, поется о парне, который играет на гармошке). Прошу следующего ученика рассказать, представляя образ молодого человека зазывающего танцевать и играть.

3. Постановка цели, задач.

Преподаватель: «На данном уроке я и мои учащиеся вокального ансамбля «Звездопад» покажем, как мы работаем над образом и характером в произведении «Биилэр итек, читеклэр».

4. Подготовка к работе (распевка, артикуляционная гимнастика, работа с дыханием).

Преподаватель: «Но что бы начать петь нам нужно подготовить наш голосовой аппарат к работе. Что мы делаем для этого? (распеваемся, артикуляционную гимнастику, дыхательные упражнения)».

- Артикуляционная гимнастика.

Упражнение «Часовая стрелка». Вращать языком за сомкнутыми губами по часовой стрелке. Челюсти разомкнуты. Язык по кругу гладит верхние и нижние десны. Вращать языком за губами против часовой стрелки.

Упражнение «Лопаточка». Широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. На счет «раз» - язык высунуть и подержать. На счет «два» - убрать в глубь рта.

- Работа над дыханием.

Упражнение «Шарик». Делаем глубокий вдох в нижнюю часть легких, контролируем руками на нижней части ребер. Задерживаем на пару секунд воздух, улыбаемся на букву «С» выдыхаем воздух. (Делаем 3-4 раза). Если у кого то из учащихся не получается, преподаватель показывает индивидуально.

- Распевки (Приложение № 2).

5. Работа над произведением «Биилэр итек, читеклэр».

Преподаватель: «Ну что ж я думаю, мы с вами хорошо подготовились, переходим к работе над произведением».

Прочитать с выражением слова на татарском языке, после перевод текста, чтоб всем был понятен смысл. (Приложение №3).

Вспомнить слова и мелодию под фортепиано, для сначала медленно потом, постепенно увеличивая скорость, приводя к указанному темпу, следить за хорошим произношением и ансамблем голосов.

Узнать у детей, как должна исполняться эта песня? (на хорошем дыхании, округлом звуке, быстро, на legato, с хорошей активной артикуляцией).

Попробовать исполнить под минус со всеми нюансами, которые перечислили дети. После исполнения обратиться к ученикам: «Получилось ли у нас? Чего не хватило? (Образа, четкого произношения, цепного дыхания)».

Преподаватель: «Хорошо, молодцы. Скажите мне, пожалуйста, какой характер у произведения? Что вы представляете, когда поёте?» (Яркий, веселый, праздник). А я представляю сабантуй, там всегда весело, танцуют, поют. Все участники в ярких костюмах. Я подготовила картинки этого праздника давайте посмотрим, почувствуем с вами их настроение, представим себя на празднике и попробуем спеть еще раз». (Приложение № 4).

Попробовать исполнить песню под минус с представлением образа и характера произведения.

Преподаватель: «Сейчас я немного почувствовала себя участником этого праздника, у вас появились улыбки, произношение слов стало лучше, но я бы еще поработала над цепным дыханием. Что такое цепное дыхание?» (Цепное дыхание – это когда исполнители берут дыхание не одновременно вместе со стоящими рядом певцами. Этот прием обеспечивает непрерывное звучание хора или ансамбля).

6. Релаксирующие упражнения.

Преподаватель: «Правильно, спасибо за ответ. Сейчас мы с вами немного отдохнем, сделаем два упражнения».

Упражнение «Штробасс». Давайте попробуем этот прием воспроизвести. Представьте, что ночью, или рано утром, вам кто-то позвонил, и вы, не успев прочистить горло, взяли трубку. Или представьте, что вы заболели, и у вас осип голос. Не пытайтесь при этом взять определенный тон. Просто расслабленный хриплый голос;

Упражнение «Греем ладошки». Руки согнуты в локтях, ладони впереди на расстоянии 5-10 см от рта, дуть тёплым воздухом на ладони как бы выпуская пар. Повторить предыдущее упражнение с дополнением: шёпотом на одном усиленном выдохе произносить слог ХА. Длительное произнесение на одном выдохе гласных звуков сначала тихим, затем громким голосом: А (Э), У, Ы, И;

7. Повторение и закрепление материала.

Преподаватель: «Наш урок подходит к концу, сейчас я предлагаю, еще раз исполнить наше произведение в концертном варианте, со всеми нюансами, над которыми мы сегодня работали, это интонация, хорошая артикуляция, образ и характер произведения. Пожалуйста, думайте о чём поете, представьте этот образ, как выглядит наш парень, какая одежда, какой он веселый и задорный».

Учащиеся исполняют еще раз произведение под минус.

8. Домашнее задание.

Выучить наизусть 1-3 куплеты произведения «Биилэр итек, читеклэр».

9. Подведение итогов. Рефлексия.

Отмечаю хорошую работу, говорю, что мне понравилось, над чем нужно еще поработать постепенно подвожу к завершению урока.

Преподаватель: «Что вам понравилось больше всего? Какое произведение мы с вами сегодня исполняли? По характеру исполнения произведение было?»

Благодарю всех за хорошую, продуктивную работу. До свидания!

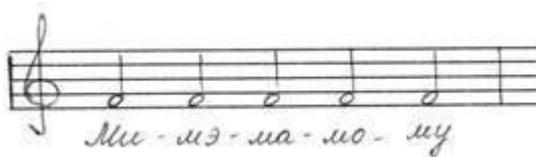
Список литературы.

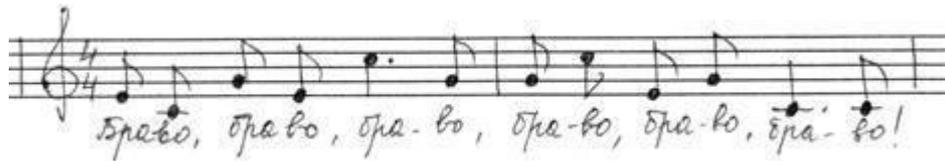
1. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» - М., «Музыка», 2004
2. Живов В. Л. «Трактовка хорового произведения» - М., «Советская Россия», 2010.
3. Меньших И. «С музыкой растем, играем и поем». – Ростов-на-Дону «Феникс», 2007
4. Огороднов Д.Е «Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе». Издательство «Музыка» Ленинградское отделение, 1973.
5. Струве Г. «Школьный хор» - М., «Просвещение», 1981.
6. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором» - М., «Владос», 2002.
7. Шереметьев В.А. «Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре» - Санкт-Петербург, 2006.

Приложения № 1



Приложения № 2





Биилэр итек, читеклэр

1. Гармун уйныйм, гармун уйныйм,
Наман гармун уйныйм мин,
Остарып житкэч, барсын да
Биетергэ уйлыйм мин.

2. Учларыңны шакылдатып,
Чэчлэреңне сыпыр да
Тыпыр-тыпыр, тыпыр-тыпыр,
Тыпыр-тыпыр тыпырда.

3. Эй, бии итек, читеклэр!
Эй, уйныйм мин, уйныйм мин,
Минем кебек шэп гармунчы
Юктыр диеп уйлыйм мин!

Танцуют в сапогах, клетках

1. Играю на гармошке, играю на
гармошке,
Я все еще играю на гармошке,
Пусть, когда он достигнет совершенства
Я планирую танцевать.

2. Стуча кончиками пальцев,
Распутай волосы
Торопливо, торопливо,
Дрогнул.

3. Эй, танцующие сапоги, чулки!
Эй, я играю, я играю,
Такой замечательный гармонист, как я
Думаю, нет!



«Открытый урок»

«Развитие эмоциональности и творческой свободы с учащимися младшего школьного возраста»

Пояснительная записка

Музыкальная культура – это одно из направлений, которое в общественной системе выполняет функцию нравственно-эстетического развития. В настоящее время перед преподавателями, композиторами, деятелями искусства стоят важные задачи по музыкальному воспитанию подрастающего поколения.

Хоровое пение - самая доступная и массовая форма музыкального искусства с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей. Именно хоровое искусство занимает ведущее место в системе музыкально-эстетического воспитания и развивает важные качества, такие как, коллективизм и товарищество, трудолюбие, способствует всестороннему выявлению творческих способностей.

Детское хоровое пение - один из самых распространенных, общедоступных видов музыкально-эстетического воспитания детей, это - процесс творчества, процесс обучения; это – возможность обратиться к хоровой музыке как к источнику и способу развития ребенка.

Хоровое пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка, так как этот вид искусства объединяет музыку и слово в одно целое. Музыка, сопровождаемая поэзией, еще глубже воздействует на психику ребенка, на его воображение, чуткость и эмоциональность.

Преподаватель	Сахабеева Альбина Анасовна
Место работы	МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1» НМР РТ
Тема урока	«Развитие эмоциональности и творческой свободы с учащимися младшего школьного возраста»
Предмет	Хор младших классов
Класс	Учащиеся 2-3 классов (8 ОП)
Форма проведения	Коллективная
Тип урока	Интегрированный
Цель урока	Всестороннее развитие творческих способностей учащихся и формирование у них навыков хорового пения, эмоционального отклика на музыку.
Задачи урока	Обучающая: <ul style="list-style-type: none">- работать над использованием дыхания в пении;- закреплять понятие о разнообразии музыкальных образов и настроений;- учить эмоционально исполнять произведения;- добиваться чистого унисона как основы для развития гармонического слуха;- овладеть вокально-певческими навыками: певческой дикцией, артикуляции и дыхания, чистое интонирование, использование различных видов звуковедения. Воспитательная: <ul style="list-style-type: none">- воспитывать эмоциональное отношение к исполняемому произведению;- воспитывать навык общения в группе детей;- расширять музыкальный кругозор;- воспитывать любовь к хоровому искусству;-воспитывать активность и эмоциональную отзывчивость на музыку, содержание текста у учащихся. Развивающая: <ul style="list-style-type: none">- развивать творческую фантазию, воображение;- создавать условия для развития эмоциональной сферы;- активизировать слуховое восприятие;- расширение музыкального кругозора учащихся через репертуар (произведения русских и зарубежных классиков, современных композиторов);- развивать чувство ритма, музыкальный слух, певческий диапазон.

Методы и приёмы	- словесный (обсуждение характера, образное исполнение, словесная оценка исполнения); - наглядный (слуховой, зрительный); - практический; - объяснительно-иллюстрированный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми); - метод контроля и самоконтроля.
Технические средства	- ноты хоровых произведений - эмоции в музыке, в песнях (грусть, радость, хорошее настроение, спокойное, злость, обида, вопрос, недоумение, дразнилка, любовь) - фортепиано; - музыкальный центр; - песни в записи.

Ход урока

№	<u>Этапы работы</u> (Урок повторение, закрепление знаний, умений и навыков)	<u>Содержание урока</u>
1	Организация начала урока	Приветствие, психологический настрой учащихся. Фиксация отсутствующих. Организация внимания и внутренней готовности.
2	Постановка целей и задач	На уроке планируется работа в игровой форме над дыханием, совершенствованием умений и навыков в упражнениях в распевочном материале, в песнях: 1. «Зайчик» из цикла, посвященного А. Римскому-Корсакову муз. А. Лядова, сл. народные 2. «Старый добрый клавесин» муз. Й. Гайдна, сл. П. Синявского 3. «Родная земля» муз. Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева 4. Пятиминутка 5. «Ехала деревня» из цикла «Три хора на народные тексты» муз. А. Ростовской, сл. народные
3	Упражнения разных видов и уровней сложности по изученному материалу, практическая деятельность и включение учащихся в самостоятельную деятельность под руководством учителя	<p style="text-align: center;">I. Подготовка голосового аппарата к пению</p> <p>1. «Эмоционально-образные игры» на дыхание: Интонационно-речевая игра «ПУТЕШЕСТВИЕ ЯЗЫЧКА» <i>Основным элементом этого упражнения является скользящая (гλισсирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос - ответ»):</i></p> <p>Язычок нарядился в башмачки с каблучками и отправился в дорогу (цокать языком) Шел он и пришел в удивительную страну, где говорили не словами, а звуками. Язычок очень хотел понять язык этой страны и поэтому всё время внимательно слушал, запоминал и повторял эти звуки. Какой- то незнакомец обратился к Язычку с вопросом: У---О? (произнести с повышением интонации) Язычок не понял и переспросил: У---О? (произнести с повышением интонации) На что незнакомец ответил: У---О. (произнести с понижением интонации) Язычок повторил: У---О. (произнести с понижением интонации) Новый знакомый нашего героя продолжал разговор: У---О---А? (произнести с повышением интонации) Язычок переспросил: У---О---А? (произнести с повышением интонации) На что незнакомец ответил: У---О---А. (произнести с понижением интонации) Язычок повторил: У---О---А. (произнести с понижением интонации) Постепенно язычок стал понимать своего собеседника и продолжал разговор.</p>

2. Распевание:

Упражнения на legato

- пение в чистый унисон;
- цепное дыхание;
- формирование «зевка»;
- высокая позиция

Упражнения на staccato

- крепкое дыхание на staccato;
- округлый звук;
- чёткая дикция;
- формирование положение «зевка»

3. Для развития дикции и артикуляции нам очень помогают скороговорки.

Проговаривать скороговорки просто так скучно и неинтересно. Поэтому предлагается использовать следующие игровые приемы, на примере скороговорки «Ехал Грека через реку»:

- проговорить скороговорку с разной звуковысотностью: то «сидя на Луне» - высоко, то «находясь под землей» - низко;
- проговорить скороговорку тихо или громко, увеличивая (*crescendo*) или уменьшая (*diminuendo*) громкость звука.

II. Работа над произведениями

1. «Зайчик» из цикла, посвященного А.Римскому-Корсакову (муз. А.Лядова, сл.нар.)

- беседа о песня-потешка

Потешка – это весёлая народная песенка. Потешки называют народными, потому что они созданы народом. Когда детей убаюкивали или веселили, чтобы они не плакали, им рассказывали или пели такие потешки (Идет коза рогатая, Сорока белобока...);

- повтор текста речетативно;
- исполнение песни с игровым моментом «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЦЕПОЧКА».

При повторении песни используется пение по «цепочке».

Этот приём позволяет не только вспомнить песню, но и проверить внимание, память, чистоту интонирования, звукопроизношение. Поётся по очереди.

- пение песни с динамикой с аккомпанементом;
- работа над унисоном и характером песни.

2. «Старый добрый клавишин» (муз. Й. Гайдна, сл. П. Синявского)

- проговаривание слов песни в виде стихотворения в нужном ритме;
- исполнение песни с игровым моментом «КАПРИЗНОЕ РАДИО».

Цель – развивать внутренний слух и чёткую артикуляцию.

Описание: хор поёт хорошо выученную песню. Когда радио включено – все её поют, когда выключено – песня исполняется про себя, хорошо артикулируя. Вначале «включение» и «выключение» соответствует фразам песни. Далее задание усложняется: радио может «включиться» и «выключиться» в любой момент. Внимание обостряется. «Включение» педагог показывает специальным жестом, а «выключение» – поднесением пальца к губам.

- исполнение песни на staccato, соблюдая динамические оттенки;
- исполнение песни с аккомпанементом и без аккомпанемента (обратить внимание на цепное дыхание длинных фраз, скачкообразные ходы, окончание на длинной ноте исполняется высоко, направляя звук вверх);
- исполнение песни от начала до конца с аккомпанементом, выразительно.

3. «Родная земля» (муз. Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева)

- очень проста по форме. Она обладает куплетным строением и танцевальным характером. Мелодия и сопровождение повторяются 3 раза без изменений. Поэтому здесь важно в разных куплетах менять интонации голоса, чтобы избежать однообразия.

- беседа о характере произведения: песня добрая, танцевальная;
- пение песни, используя игровой момент «РУКИ ДИРИЖЁРА» (ученики во время исполнения песни показывают руками *crescendo* и *diminuendo*);
- работа над интонацией, цепное дыхание, фразировка;
- исполнение песни целиком.

4. Пятиминутка

		<p>1. Дыхательная гимнастика-игра на развитие речевого и певческого дыхания «ОСЕННИЕ ЛИСТОЧКИ».</p> <p>Осенние листочки на дереве висят, <i>(подняв руки, поворачивают кисти, произнося звук «Ш»)</i> Как только ветер дунет – они зашелестят. <i>(на продолжительном выдохе произносят звук «Ф»)</i> А ветерок рассердится и дунет посильней, И ветви закачаются быстрее, быстрее, быстрее! <i>(качают руками и глиссандируют звук «А» то вверх, то вниз)</i> Потом начнется листопад. Листочки на землю летят. <i>(постепенно опускают руки вниз, четко произнося звук «П»)</i></p> <p>2. Все ребята дружно встали <i>(выпрямиться)</i> И на месте зашагали <i>(ходьба на месте)</i> На носочках потянулись <i>(руки поднять вверх на носочках)</i> А теперь назад прогнулись. <i>(прогнуться назад, руки положить за голову)</i> Как пружинки мы присели <i>(присесть)</i> И тихонько разом сели <i>(выпрямиться и сесть на места)</i></p> <p>5. «Ехала деревня» из цикла «Три хора на народные тексты» (муз. А. Ростовской, сл. нар.) - беседа о песне небылица-перевёртыш <i>Небылицы-перевертыши – это песенки или стишки, в которых все поставлено «с ног на голову». В них летают поросята, заяц сидит на березе, а мухи съедают петуха.</i> - беседа о характере произведения: веселый, шуточный; - пение песни с аккомпанементом; - работа над дикцией, дыханием, фразировкой, динамикой; - исполнение от начала до конца с аккомпанементом</p>
4	Подведение итогов работы	<p>Педагог благодарит детей за работу на уроке. Педагог предлагает детям проголосовать смайликами, оценить урок.</p>
5	Постановка и комментарий выполнения домашнего задания	<p>Повторять слова песен. Сочинить свою небылицу-перевёртыш.</p>

Открытый урок

«Русские народные традиции в играх и песнях»

Необходимое для урока оборудование:

Проектор
Ноутбук
Колонки

Цель урока:

Воспитание ребёнка в традициях русской народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Задачи:

1. Развивать эмоциональную сферу ребёнка, его сенсорные способности;
2. Развивать музыкальный слух;
3. Способствовать развитию творческой деятельности по освоению элементов народной культуры.

План занятия:

I. Организационный момент:

Преподаватель знакомит учащихся с темой урока и приглашает их на урок-презентацию, который будет проходить в классе, стилизованном под русскую избу.

II. Вокально-хоровая работа:

1. Подготовка вокального аппарата;
2. Упражнения для работы над певческим дыханием;
3. Дикционная речевая разминка.
4. Попевки «Ходит кот у ворот», «Егорка на горке», «Сеяли лён».

III. Основной материал:

Русские народные традиции в играх и песнях:

- Беседа
- Загадки
- Игры
- Небылицы
- Потешки
- Р/Н песня «Прялица»
- Шуточная песня «Ехал Ваня» (с шумовыми инструментами)

Преподаватель:

В старые давние времена был такой обычай у русских людей: Как заканчивались полевые работы, в деревне начиналось веселье. Собирались в избах песни петь, хоромы водить да на ложках поиграть. Вот и мы сегодня проведём с вами урок в такой избе, где будем петь да играть.



Преподаватель:

Ребята, кто знает, что в избе самое главное? Я сейчас загадаю загадки, а вы постарайтесь их отгадать:

1. Дом – белый.
Дверь – чёрная.
Хозяин красный.
Что в дом вошло –

Все в небо ушло.

2. То она печет блины,
То показывает сны.

3. Зимой нет её теплей, а летом нет холодней.
Доскажите словечко, это русская....
Ответы детей (ПЕЧКА)



Преподаватель:

В старину считали, что в избе главная печка. В ней и каша кипит, и хлеб печётся, и тепло от неё в зимнюю стужу, и поспать-подремать на печи можно.

А кого хворь одолеет – нет лучшего лекарства, чем на печи погреться! Не зря в старину говорили: «Печь нам мать родная».

А если встретится человек какой, да словом добрым поддержит или в горе кому поможет, про такого говорили: «Ну, человек какой хороший, словно у печи погрелся».

На печи и стар и мал время коротали, сказками да прибаутками друг друга потешали. А как соберётся в избе народ повеселиться, то сверху на гостей любо-дорого поглядеть. Всё видно с печи – и наряды, и пляски с играми.



(Преподаватель предлагает детям самостоятельно выбрать игру и считалкой ведущего. Игровой реквизит содержит маски животных: коза, медведь, лиса, заяц, петух)

Считалка:

Ехала белка на тележке, продавала всем орешки,
Кому два, кому три, выходи из круга ты!

(Если ведущий выбрал маску Козы, то дети, образуя хоровод, поют песню для Козы)

Хватит петь нам да плясать, выходи скорей играть!



Мы лесом идём, мы козу ведём, а наша коза недавно с Москвы.

Недавно с Москвы, с длинными косьми, с козыльями.

Ого-го, коза, ого-го Сера, покажись коза, да проходишься,

Добрым людям в ноги да поклонись!

(Дети в хороводе играют с Козой)

- Козынька-kozyнька! Покажи, как девушки на работу идут!
- А как с работы идут!
- Козынька-kozyнька! Покажи, как старенькие бабушки танцуют!
- А как девчата молодые пляшут!

(Дети хлопают в ладоши и исполняют любую плясовую по своему выбору)

Каблучками я стучу, пляску русскую учу



(Далее под музыку можно изобразить животных, чьи маски остались в реквизите, на экране появляются слайды с изображением этих животных)

Преподаватель:

Многие забавы у печки начинаются. Недаром говорят про начало всякого дела «От печки плясать».

У девочек к печке своя любовь. Залезут на печку стайкой, разложат там куколок, глиняную посуду, лапти и давай в куклы играть! Наряды им шьют да песней помогают.

Ребята, постарайтесь узнать по вступлению какую песню мы сейчас исполним.

(Дети узнают и исполняют т р/н песню «Прялица»)

Мы все шьем, а нитка тянется, нам работа эта нравится!



Преподаватель: А захотят и свадьбу кукольную в избе сыграют и небылицы с потешками расскажут.
(Преподаватель предлагает детям вспомнить из разученного репертуара небылицы и исполнить их)

Вы послушайте, ребята, небылицы будем петь!



Небылицы

1. Вы послушайте, ребята, небылицы будем петь,
На дубу свинья танцует, в бане парится медведь!
2. Кабы, кабы, да кабы на носу росли росли грибы,
Сами бы варились да и в рот катились!
3. На болоте на снегу укусил комар блоху,
Сидит заяц на берёзе умирает со смеху!
4. Сапоги шил из рубахи, а рубаху из сапог,
Дом построил из опилок, вышел славенький домок!
5. На вокзале в новом зале кот лежит без головы,
Пока голову искали ноги встали и пошли!
6. Чепуха, чепуха, это просто враки,
Сено косят на печи коромыслом раки!

Потешки

(Преподаватель разучивает с детьми потешку)

«Про Фому и Ерёму»

А вот и мы оба!

- Я Фома!
- А я Ерема!
- Пришли вас потешить да позабавить!
- Фома! Почему вчера на работу не приходил?

- Вчера я был очень занят. У брата зуб болел!
- Так ведь зуб болел у брата, а не у тебя!
- А я ему помогал! Мы вместе на печи лежали и от боли стонали!

Преподаватель:

Пока дети играют на печи, у бабушки уже хлебцы испекутся.

Отведает ребятки вкусного хлебушка, и давай с бабушкой песни петь да хороводы водить!

(Дети исполняют р/н песню «Ехал Ваня», самостоятельно выбирают шумовые инструменты)

Преподаватель:

Так-то вот в работе да веселье и проводили зимние вечера в старину возле печки. Отсюда и пошла поговорка «**От печки плясать!**»!



IV. Обобщение по теме:

- Что нового узнали?
- Что было интересного на уроке?
- С какими трудностями встретились?

V. Итог занятия:

Преподаватель отмечает успехи детей.



Открытый урок

«Работа над музыкально-художественным образом в процессе изучения кантилены»

Цель урока:

- Развитие исполнительских качеств.
- Освоить методы работы над созданием музыкального образа в пьесе Р.М. Глиэра «В полях».

Задачи урока:

1. Обучающие:

- изучение профессиональных навыков кантиленной игры;
- изучение и применение средств музыкальной выразительности;
- изучение пьесы Р.М. Глиэра «В полях».

2. Развивающие:

- развитие и совершенствование технических навыков исполнения кантилены;
- развитие навыка координации движений (баланса мелодии и сопровождения);
- развитие музыкальных способностей (мелодического, гармонического и тембро-динамического слуха, ритмической устойчивости, музыкальной памяти);
- развитие образного мышления и эмоционального воспроизведения пьесы.

3. Воспитательные:

- воспитание любви к музыке
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- воспитание внимательного отношения к культуре исполнения;
- воспитать трудолюбие и активизировать интерес к занятиям на инструменте.

Тип урока: комбинированный.

Форма урока: индивидуальная.

Методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа)
- наглядные (показ, просмотр видео, прослушивание аудиозаписи)
- практические (работа над произведением)

Оснащение урока:

- музыкальный инструмент (рояль);
- стул;
- нотный материал;
- персональный компьютер;
- справочная литература.

Продолжительность урока: 40 минут

План урока:

1. Начало урока:

- 1.1 организационный момент.
- 1.2 сообщение темы, цели и постановка задач.

2. Теоретическая часть:

- 2.1 Формирование музыкально – художественных представлений в процессе изучения кантилены. Об особенностях исполнения кантилены.
- 2.2 Сведения о композиторе и его творчестве.

3. Практическая часть:

- 3.1. Освоение на практике методов работы над созданием художественного образа в произведении Р.М. Глиэра «В полях».

4. Заключение:

- 4.1. Подведение итогов.
- 4.2. Оценивание
- 4.3. Домашнее задание

Ход урока:

1. Начало урока

Здравствуйте. Открытый урок проводится с учащейся 4-го класса фортепианного отделения Абдряевой Азалией.

1.2 Тема: «Работа над музыкально-художественным образом в процессе изучения кантилены»

Цель урока:

- Развитие исполнительских качеств.
- Освоить методы работы над созданием музыкального образа в пьесе Р.М. Глиэра «В полях».

Задачи урока:

1. Обучающие:

- изучение профессиональных навыков кантиленной игры;
- изучение и применение средств музыкальной выразительности;
 - изучение пьесы Р.М. Глиэра «В полях».

2. Развивающие:

- развитие и совершенствование технических навыков исполнения кантилены;
- развитие навыка координации движений (баланса мелодии и сопровождения);
- развитие музыкальных способностей (мелодического, гармонического и тембро-динамического слуха, ритмической устойчивости, музыкальной памяти);
- развитие образного мышления и эмоционального воспроизведения пьесы.

3. Воспитательные:

- воспитание любви к музыке
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- воспитание внимательного отношения к культуре исполнения;
- воспитать трудолюбие и активизировать интерес к занятиям на инструменте.

2. Теоретическая часть:

Одной из основополагающих задач в воспитании и формировании исполнительского мастерства учащихся, является работа над произведением кантиленного характера. Умение напевно и мелодично исполнять произведение, внимательно вслушиваться в музыкальную речь, работать над качеством звукоизвлечения – довольно продолжительный и трудоемкий процесс в обучении. От учащихся он требует последовательности и постоянства, а от преподавателя должного профессионализма.

Первоначальное обучение в ДМШ начинается с работы над простым мелодическим мотивом, а затем несколькими музыкальными фразами и предложениями. Учащиеся знакомятся с простейшими элементами музыкальной формы, динамикой, фразировкой. Они приобретают опыт эмоционального сопереживания музыке. Для этого особенно хорошо подходят обработки народных песен, где эмоционально-поэтическое начало гораздо живее и ярче. Здесь нужно, как можно раньше добиваться от учащихся, чтобы они доводили свое музыкально-художественное исполнение до полной ясности (например: грустную мелодию исполняли грустно, веселую – весело, торжественную – торжественно и т.д.). Эмоционально-смысловое отношение к мелодии и понимание содержания, помогает легче проникнуть в художественную сущность произведения. Способные учащиеся довольно быстро воспринимают содержание доступной для них музыки. Главная задача преподавателя научить всех учащихся проникать в художественное содержание музыки. От умения передать этот смысл музыкальной речи слушателю зависит содержательность исполнения.

Выразительное и певучее исполнение мелодии является основой для развития навыков исполнения кантилены.

Так что же такое кантилена?

Преподаватель (вопрос): - «Азалия, скажи пожалуйста, что такое «кантилена»?

Ученица (ответ): - «Слово «кантилена» итальянского происхождения. Оно означает – пение (песнь-мелодия).

На музыкальном языке, можно сказать – умение «петь» на инструменте.

Преподаватель: «Молодец! Спасибо».

«Пение – это главный закон музыкального исполнения, жизненная основа музыки», - говорил К.Н. Игумнов.

«Музыка» - это искусство звука. Звуковая выразительность - это основа пианистического мастерства. Работа над звуком, одна из важных и трудно-выполняемых задач. Она тесно связана со слуховыми и эмоциональными качествами учащихся. Любая работа на инструменте, должна быть подчинена слуховому контролю. Очень полезно играть с закрытыми глазами, в этом случае обостряется слух, и ученик лучше себя слушает. Полезно давать пьесы разнообразные по характеру (настроению) и с яркой звуковой окраской. Развивая слух, мы непосредственно действуем на звук, добиваясь его улучшения.

Для достижения хорошего звука в кантилене требуется постоянная и качественная работа на инструменте. Забота о певучести звука всегда находилась в центре внимания великих педагогов и музыкантов. Еще Ф. Э. Бах рекомендовал для правильного исполнения фразы – «пропеть ее самому себе».

Формируя вокальное отношение к звуку, мы учим учащихся не только вокально мыслить, но и почувствовать в мелодии связанное кантиленное пение. Полезно использовать (придумывать) подтекстовку мелодии. Особенно помогает этот прием при работе над мелодической линией. Возникает вокальная логика интонирования. Формируется «горизонтальное мышление» и целостное видение художественного образа в произведении.

На данном этапе обучения важен качественный показ преподавателя. Выразительное интонирование и певучее исполнение мелодии, фразы и произведения в целом, поможет активизировать интерес к занятиям. Важно постараться передать правильное прикосновение к клавиатуре. Руки должны быть сильными и точно направленными в клавиатуру, но при этом мягкими и пластичными. Певучесть звука зависит от степени прикосновения к клавише. Сначала нужно «нащупать» её поверхность, «прижаться» к ней не только пальцем, но и всем весом руки и постепенно усиливая давление на клавишу, погрузиться в нее до самого «дна». К.Н. Игумнов говорил своим ученикам: «При исполнении кантилены пальцы следует держать, как можно ближе к клавишам и стараться больше играть «подушечкой», стремиться к максимальному слиянию пальцев с клавиатурой». Есть несколько способов освоить этот приём учащимся. Первый - показать прикосновение на руке ученика. Второй – поиграть, положив его руки на свои.

Приступая к работе над пьесами кантиленного характера, важно подбирать правильный репертуар. Произведения должны нравиться учащимся, соответствовать их исполнительским способностям и находить эмоциональный отклик.

На своём опыте я могу сказать, что фортепианные миниатюры Р.М. Глиэра соответствует таким требованиям. Изучая эти пьесы, учащиеся развивают необходимые пианистические навыки и воспитывают свой музыкальный вкус.

Преподаватель (вопрос): - «Азалия, расскажи нам, а что ты знаешь о композиторе Рейнгольде Морицевиче Глиэре?»

Ученица (ответ): - «Рейнгольд Морицевич Глиэр, русский и советский композитор, педагог, дирижер. Родился он в городе Киеве. Закончил Московскую консерваторию по классу скрипки и композиции. Рейнгольд Глиэр, продолжает традиции русской классической школы».

Преподаватель: - «Спасибо, Азалия!».

Почти все музыкальные произведения Р.М. Глиэра написаны для детей и юношества не достигших особого профессионального мастерства. Он считал своим долгом пополнять детский педагогический репертуар, ссылаясь на пример П.И. Чайковского.

Фортепианный стиль Р. М. Глиэра привлекает широкой мелодической распевностью, яркой выразительностью и эмоциональностью. Богатство и разнообразие гармонии, фактуры, ритма, темпа, динамики – развивает образное мышление для эмоционального воспроизведения пьесы.

Р.М. Глиэр глубоко интересовался народным искусством национальных республик и истоками русской народной песни. Это очень ощущается в содержании музыки и в её образах.

Вот и в пьесе для фортепиано ор.34 «В полях» преобладает широкое распевное начало. В мелодии чувствуется широта русских полей, «живое дыхание природы», эпический размах.

3. Практическая часть:

Преподаватель: - «Азалия, твоим домашним заданием было выучить наизусть произведение Р.М. Глиэра «В полях» ор.34. Пожалуйста, сыграй нам это произведение».

Ученица исполняет пьесу.

Преподаватель: - «Спасибо, Азалия. Твою работу можно оценить на отлично».

Два слова скажу о том, что эти «24 характерных пьесы для юношества» ор.34 (в четырёх тетрадах) были написаны в годы преподавания в школе Гнесиных в Москве. Их программность и жанровое разнообразие раскрывает особую обучающую функцию Глиэра – обращение к внутреннему миру исполнителя.

Преподаватель (вопрос): - «Азалия, что ты нам сможешь рассказать об этом произведении?».

Ученица (ответ): - «Это произведение написано в тональности Ми мажор, в простой трёхчастной форме. Первая часть «Andante» (не спеша, спокойно), вторая часть «Più mosso» (более подвижно), третья часть – реприза (Tempo I)».

Преподаватель (вопрос): - «А что ты представляешь, когда исполняешь это произведение?».

Ученица (ответ): - «В первой части, я представляю рассвет, дуновение ветерка, как просыпается природа. Во второй части - как поют птички и всем вокруг весело. В третьей части – природа радуется весне, а потом наступает закат».

Преподаватель: - «Спасибо, всё правильно».

Сегодня на нашем занятии мы еще раз поговорим о методах работы, которые были использованы нами, для создания музыкально-художественного образа в произведении. Расскажем, какие средства выразительности использовал для этого композитор.

Сначала немного слов о той работе, которая была проделана над произведением в ходе предыдущих занятий.

Мы много работали над:

- мелодией и мелодической линией;
- звукоизвлечением и интонированием;
- фразировкой и дыханием фраз;
- динамическими оттенками (нюансами);
- ритмом и аккомпаниментом;
- соединением мелодии и аккомпанимента;
- педализацией.

Остановлюсь подробнее на педализации. Художественная (мелодическая) педаль - одно из основных средств музыкальной выразительности композитора. Умение педализировать должно развиваться с помощью сознательной

работы и тщательного звукового контроля. В этом произведении требуется достаточно чуткий звуковой контроль, который поможет избежать смешения гармоний. В самом начале пьесы, педаль помогает созданию звукового фона. Далее она точно следует за мелодией и за всеми изгибами мелодической линии. Во второй части добавляется использование левой педали. Она служит для смены тембра и помогает созданию разнообразной звуковой окраски. Хочу отметить, что правильная педализация в этой пьесе, помогает создать более точный музыкальный образ и разнообразный колорит звучания.

Далее в нашей работе, чтобы лучше проникнуть в содержание пьесы, почувствовать образ и ощутить настроение этого произведения, учащейся были показаны картины разных художников, на которых изображена русская природа (например, А. Безродных «Поле цветов», Е. Лоскутов «Солнечное поле», А. Вилков «Русское поле» и т.д.), а для более выразительного исполнения мелодии, мы придумали подтекстовку.

I часть:

Солнце взошло, рассвет.
И все просыпается вдруг на земле,
Бежит ручеёк озорной...,
И птички летят над землёй...,
Солнце взошло, светло кругом!

II часть:

Солнышко светит и птички поют, и я вместе с ними пою.
Эхо.....(левая педаль)
Ну-ка скорей просыпайтесь друзья, мне с вами гулять веселей.
С вами гулять веселей!

III часть:

Солнце взошло, светло!.
И все веселятся вокруг на земле,
Бежит ручеёк озорной...,
И птички летят над землёй...,
Вот уж закат, настал, природа спит....

Преподаватель (вопрос): - «Азалия, скажи пожалуйста, придуманный текст слов помог тебе в работе над фразировкой и выразительностью мелодии?»

Учащиеся (ответ): - «Да, очень. С помощью текста мне сразу стала более понятна мелодическая линия и точное построение фразы».

Преподаватель: - «Очень хорошо, но конечно нужно продолжать работать в этом направлении».

Заключение:

Теперь давай подытожим наше занятие.

Преподаватель (вопрос): - «Азалия, скажи мне пожалуйста, какие средства выразительности использует композитор для создания музыкального образа?»

Учащиеся (ответ): - «Это мелодия, гармония, фактура, динамика, штрихи, тембр, педаль».

Преподаватель (вопрос): - «А для чего мы используем эти средства выразительности?»

Учащиеся (ответ): - «Они помогают нам лучше передать музыкальный образ и замысел композитора».

Преподаватель: - «Всё правильно! ты хорошо усвоила цель сегодняшнего урока. Твоим новым домашним заданием будет, продолжение работы над художественным содержанием пьесы с помощью музыкальных средств выразительности».

Чем раньше учащиеся овладеют техническими навыками звукоизвлечения, научиться представлять образное содержание произведения, использовать средства выразительности, тем плодотворнее будет развиваться их творческая и исполнительская самостоятельность.

Фортепианное творчество Рейнгольда Морицевича Глиэра способствует развитию разнообразных пианистических навыков. Учащиеся хорошо откликаются на сюжеты в музыкальных пьесах, понимают форму произведений, ориентируются в средствах музыкальной выразительности. Сочинения Р.М. Глиэра – хорошая пианистическая школа для формирования будущих музыкантов - исполнителей. Они учат доброте, отзывчивости, искренности и благородству души.

Список литературы

1. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. – М.: Классика – XXI, 2007. – 192-198 с
2. Гулинская З.К. Рейнгольд Морицевич Глиэр. – М.: Музыка, 1983. – 224 с
3. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002. – 176-186 с
4. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика – XXI, 2003. – 90-95 с
5. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1982. – 19-82 с
6. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989. – 61-67 с
7. Щапов А.П. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М.- Л.: Музыка, 1947. – 384 с

Открытый урок

«Художественные задачи в Этюде С.Э. Борткевича соч. 15 №9»

1. 2022.mp4 (643.5 Мб)

Ссылка для скачивания файлов: <https://cloud.mail.ru/stock/2iGDihJMQjw2hCPi2x4FQLMW>